

கல்கி

KALKI 25-5-75 60 காசு



வாழிய பயிருக்கு வாண்முகல் காமராஜ்

50,000 ரூபாய்
மதிப்புள்ள பரிசுகள்
பெறுங்கள்

பாரியின் ஏற்றதருணம் எது?
போட்டியில்

2 முதற் பரிசுகள் — ரூ 10,000
மதிப்புள்ள நகைகள், உங்கன்
விருப்பம் போல்

2 இரண்டாவது பரிசுகள் — ரூ 5,000
மதிப்புள்ள தவின குக்கிங் ரேஞ்சு
அல்லது ரேப்ரிஜிரேட்டர்

50 ஆறுதல் பரிசுகள் — ரூ 400
மதிப்புள்ள கரூஞ்சியும் பட்டுச்சேலைகள்



பாரியின் 'இஸ்டிட் பான்ட்'
தாமரை பானிட்ஸ் அடங்கியது.
கண்ணாடி கால்கும் ஆறு அழகிய
வண்ணங்களில் 450 கிராம்
மிட்டாபாக்ஷு 12 தாள்கள்!

பாரீஸ்
கன்பெக்ட்ஷனரி
விமீலெட், சென்னை



முது கிவரங் களடங்கிய
நளமுவுத்தாட்கள்
உங்கள் அருகாமையி
யிலுள்ள பாரி
ஏற்றதருணம்
பானிடம்
பெறுங்கள்.

முந்துங்கள்!
போட்டி
முடியும் நாள்
ஜூன் 15,
1975

உங்கள் குழந்தையை இந்தக் கோடையில் வேர்க்குரு எங்கு தாக்கும்?



வேர்க்குரு எங்கு தாக்கிறதும்கூட, அதை முதியவர்கள் உபயோகிப்பவர்கள் ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர், ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரில் மட்டுமே கிருமணம் பொற்றமருத்துக் கவகை அடங்கியுள்ளது. அது மூன்று வகைகளில் செயலாற்றுகிறது. ● சிவந்தவையை உறிஞ்சுகிறது; சருமத் துளாக்கள் அகப்படுவதைத் தடுக்கிறது. ● பாக்கெட்பா கிருமிகள் பொருவதைத் தடுக்கிறது.

● கசையம் குருமையுள் தந்து, உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது. ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரைக் குளித்தவுடனும், படுக்கும் முன்பும் உட்கிழிந்து தாராளமாகத் துலக்கலி, உடனடிபாசை வேர்க்குருவைத் தடுக்கத் தரப்படுகக் கம்பும் மருந்து கலந்த வேர்க்குரு பவுடர் இது ஒன்றுதான்!



ஜான்ஸன்ஸ்*
ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே உடல்
எரிச்சலை நிறுத்துகிறது; அரிப்பிலிருந்து
நிவாரணமளிக்கிறது உடனடியாக.

Johnson + Johnson*

* Trademark © J&J '73

CBM-1316 TH

மலரும் பூவனப் பிள்ளை வளர்ந்திப் பலமான துணை- இன்கரிமின்*

இளமைப் பருவம்—பூவாய் மலரும்
நாட்கள்—மலர்ந்து சிரித்து உங்கள்
மனத்தை அள்ளி வளரும்
பருவம்...இப் பருவத்தில்
அவனுக்குக் கட்டாயம்
தேவை—இன்கரிமின்.
யின்னர் பருங்கிளன்
அவன் வளர்ச்சியை!
பசித்துப் புசிப்பான்...
உன்னும் உணவெல்லாம்
ஒவ்விய வளர்ச்சியாக
மாகும்.. கலம் தரும்
வைட்டமின்கள், இரும்புச்
சத்து, இவற்றோடு உங்கள்
மகனின் வளர்ச்சிக்கு
மிகமிக அத்தியாவசிய
மான அமினோ அமிலம்,
கோலின் யாவும்
விநைத்தது இன்கரிமின்.



ஹே!
என்னவளர்ச்சி!
உண்டு வளர்வான்
என்ரு மகிழ்வீர்!

இன்கரிமின் பானிக் முதர்ப்பன்: 2 மாதங்கள் முதல் 2 வயது வரைபிடி
விரிப்பு: 14 வயது வரைபிடி
உணவையியல்லாம் ஓங்கிய வளர்ச்சியாக்கும்
உங்கள் பிள்ளை பூவாய் மலர்ந்து சிரிக்கும்!

டாக்டர்கள் கம்பிக்கைக்குப் பாத்திரமான பெயர்—

Infantina வயனமிட் இரத்தியா லிமிடெடின் ஒரு சிரிப்பு

*அமெரிக்கன் வயனமிட் கம்பெனியின் ரெஜிஸ்ட்டர்டு டிரேடு மார்க்



புதிய அனுபவம், பேரானந்தம்



செங்கரி
பருத்தித் துணிகள்



செங்கரி - 100% பருத்தித் துணி

தி செங்கரி லிமிடெட், அண்டு மான்யு,
கே.வி.பி.பெட்டி, பம்பாய்-400 085.

ஒரியண்ட்



சுட்டை மிகச்சிறி



சூப்பர் ஃபஸ்டர் டேபிள் மிகச்சிறி



ஃபஸ்டர் டேபிள் மிகச்சிறி



ஆக்ஸியம் மிகச்சிறி



சுட்டை மிகச்சிறி

வலிமை மிக்கது ஒசையற்றது நம்பிக்கை வாய்ந்தது

ஒரியண்ட் மின்-மிசிரிகள் தனியே மோலத்திற்கு கட்டப்பட்டுள்ள விடுகள், ஆபீஸ்கள் மற்றும் அலுவலகங்களில் ஏழிலுக்கு ஏற்றவாறு தீர்மானித்து பயிற்சிக்கும் வகையில் அற்புதமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. உகமான டேபிள் மிட்ட, நேரவாங்குக்கு தகுந்தவாறு பதப்படுத்திய மின்-மிசிரிகள் கிடைக்கின்றன-ஸீரிக், டேபிள், டெஸ்க், ஸ்டாண்ட், ஆல் பர்ப்பை மற்றும் எக்ஸ்ட்ராக்ட் மட்டங்கள்.

இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த அனுபவமிக் பின் மிசிரி தயாரிப்பாளர்களாக நேரித்து அதிக உற்பத்தி எக்ஸ்பர்ட்மான் ஒரியண்ட் மின்-மிசிரிகளும் அவற்றின் எக்ஸ்பர்ட் சிறப்பித்த தன்மைகளுக்கும் இந்தியாவிலும், அவர் நாடுகளிலும் பெயர் பெற்றவை.

எல்லா மின்-மிசிரிகளும் தூண்டு வந்த உத்தரவாசம் உடனடியாக.

மிக அதிக ஆளவிக் விதப்பணியாகும் பெருமை மிக்க திறமைகள்.

ஒரியண்ட் மிசிரி

உகம் குறுவரும்
சுட்டை மிகச்சிறி



ஒரியண்ட்
எலக்ட்ரிக்

ஒரியண்ட் மெனாரி இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட், 8, East 2nd Street, மகாத்மா-54
மொத்தவிற்பனை : மகாத்மா, மயிலாத்த

ஏனா வெட்டும் ஏராமக் கட்டையும்
ஏற்படும்வாது வெட்கப்படுங்கள்...
அல்லது



ஆன் பிரெஞ்ச் ஹோர் ரிமுவர் தரும் பட்டு மேனியால் பெருமைப்படுங்கள்

வேண்டி வேண்டாம், அது ஆன் பிரெஞ்சு
பட்டுமே! தயிர், உங்கள் சருமத்தை வெட்டி
வதற்கும்... ரோமம் கட்டையாக வளரும்,
இதோ ஒரு விசேஷ-மென்மையாகக் கேட்கும்
கனிவாயான வழியில் வேண்டாத ரோமத்தை
வெட்டியடிக்கலாம். மென்மையான ஆன் பிரெஞ்சு
ஹோர் ரிமுவர்-இந்த கீர்பை வேண்டாத
ரோமத்தின் மீது நடவடிக்கை. சிறிது ரோமம்
அழிந்துத் துடைத்து எடுங்கள். ஆனால் உங்கள்
மென்மட்டு மேனி கண்டால் கண்டிட்டு
விடாதோ! இந்த கீர்ப் சருமத்தின் உட்சென்று
வேலை செய்து வேண்டாத ரோமத்தை
வழிவழிப்புகிறது. கனக்கனக்கில் பட்டுப்
பெண் மென்மைய-தொட்டுப் பார்த்தால்
மறமறப்பு... மென்மையின் கனிவத்தைப்
பெருகிறது உங்கள் மேனி-இப்போது! எனவே
இக்கனாமே ரோமத்தை வழிவழிப்பு! ஆன்
பிரெஞ்சு ஹோர் ரிமுவருக்கு கனவேற்பு!

ஆன் பிரெஞ்ச்

ஹோர் ரிமுவர்

அதவதப்பூட்டும் ரோமத்தை அகற்றும்
அதவையான கீர்ப்

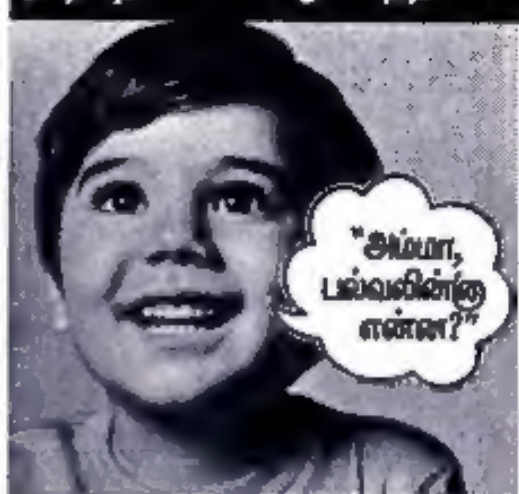


2 மார்ச்சில் கிடைக்கிறது : 40 சிம் மற்றும் 75 சிம்.
Licensed User of TM : Geoffrey Hamner & Co., Ltd.

நாங்கள் காட்டும் அத்தாட்சி இதோ:



இதோ நீங்கள் காட்டும் அத்தாட்சி:



ஸிக்னல் ஃப்ளூரைடு ஒன்றுதான் பற் சிதைவையும் வாய் நாற்றுத்தையும் தடுத்துநிறுத்திக் காட்டுகிறது! ஒப்பற்ற பல்சத்திகரிப்பு முலப் பொருளின் அடிப்படைபயினை.

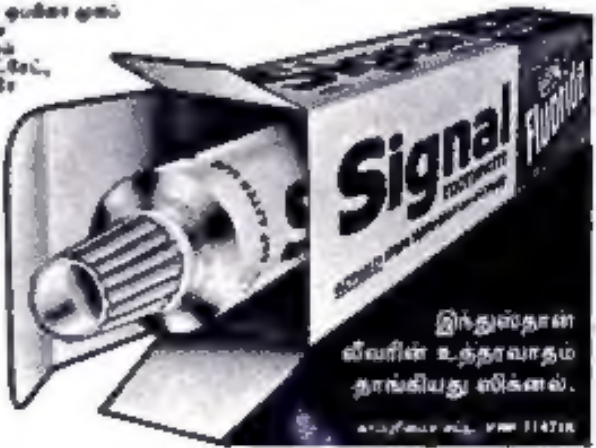
பற் சிதைவை நிறுத்துவதற்கு ஸிக்னல் உங்கள் பல்புறங்களை
 ஒழுக்கலிடுவ பல்பாட்டர்கள் மிகவும், மெல்லிய... 400 குறம்-வதனைக் கொண்டு பரிசேரநிலைகள் கடத்தி கிருத்திதான். பற் சிதைவை 33 உத மிதம் குறைத்தது ஸிக்னல் பல்புறம்! (ஆதாரம்: DAS DEUTSCHE ZAHNARZTEBLATT, 1966, 9, 449-450). எப்படி கிருத்திதது ஸிக்னல் பல்புறம்? பல்புறம் கொண்டு அது குறுகியிருக்கிறது. பற்கள் அரிந்து போகவும், ஒடுகிய சிதைவுபடவும் முகப்ப காணாமல் அரிந்த தாக்குதலை வலுவாக உறித்து கிருத்திதது. ஸிக்னல் தேயாறும் சிறுவர்கள் பல்வயி சக்குவ இடங்களிலேயே அறிவார். உங்கள் குடும்பத்தினருடனும் இவ்வயிற் கருவாய் அரிவை சினைவியை ஒத்தாய்.

வாய்க்காற்றத்தை நிறுத்து-விறது ஸிக்னல் உங்கள் வாய்-14
 அமெரிக்காவிலே டாக்டர் ஹார்டி E. ஸ்டீட் - மருத்துவப் பரிசேரநிலை-யை எடுத்த கிருத்திதான். துகளிய 75 சதவீதவளியை வாய்க்காற்றக் கிருமி

அத்தாட்சி காட்டுவது ஸிக்னல் ஃப்ளூரைடு ஒன்று-கேளுங்கள்மேன் பல் பாக்டரை.
 ஸிக்னல்-SCF 63-100 TM

அரிவ 95 உத மிதத்தை ஒத்தது கட்புற ஸிக்னல் வாய்-14. 15 வயதி 95 உத ஆகலிவையும் வாய்-வாற்றம் 75 உத மிதம் குறைத்தது (ஆதாரம்: D.D. A., வாத மேல்பட்டர் ஸிக்னல் பல்புறம். அறிக்கை 23 அக 1966)
ஸிக்னலுக்கே உரிய கத்திகரிப்பு ஒலம் பொருளாகப் பற்களுக்கு மருத்துவப் பரிசுத்தம்
 ஸிக்னலின் ஒப்பினை ஒலம் பொருளாக அது ஸிக்னல் பல்புறம் கொண்டு பல் பாக்டரை ஒழுக்கிதது. ஸிக்னல் பல்புறம் ஒழுக்கிதது.

துக்கும் அகித்தது. பல் எழுவியப் பற்களாகவே (ஆதாரம்: சினைச் சிதைவு 7 உத 1966, மேலிட். மேல். P.R., மேல்பட்டர், துகளிய, P.R.) ஒப்பினை கத்திகரிப்பு ஒலம் பொருளிலேயே பல்புறம். எல்-14-இல் ஒலம் வலிவாகும் இவ்வயிடுவ ஸிக்னல் ஒலம் தான் இவ்வேறு பற்களை இவ்வயிடுவ மேல்பட்டர்.



இந்துவ்தான் வீவரின் உத்தரவாதம் தாங்கியது ஸிக்னல்.

சென்னை-14, 114718

கலீக

சுனத்த வவவரி 11
25. 1975

"கலீக"யின் வெளியீடும்
கலீகயின் கலீக
வெளியீடு எல்லாம் கலீக
கலீக வெளியீடு! கலீக
கலீகயும் கலீகயும்.



Twin
RECORDS DEPOT

Kormant Buildings, Nr. Phipposhatha Mutha Road, Fort, Bombay - 400 001 Telephone: 233361

THE SHOP WITH THE
WIDEST RANGE
IN
SOUTH INDIAN MUSIC



For the first time in the world

A fairness cream that works without bleaching

Never before in the world has there been a product that has been able to effect fairness without bleaching. Till now, trying to make the skin fairer has always been a chancey business. Using a bleach to lighten the skin is known to be harmful, particularly if used frequently, owing to its harsh characteristics.

Fair & Lovely is a scientific breakthrough that works two ways

1. It has a vitamin that works from the inside



The vitamin enters the skin as you apply the cream. You can feel it working as you smooth it in... gently reversing the spreading of skin-darkening. With regular application through a period of six weeks you will notice the difference. And so will others.

2. It has sun screen agents to protect from outside

Fair & Lovely protects the skin by filtering out those sun rays that cause skin darkening.

Fair & Lovely a fairness cream...and more

Use it as a vanishing cream under make-up, at least once a day, twice for best results. Regular use of Fair & Lovely will ensure that you keep your complexion as fair as you want it to be.

Fair & Lovely - the gentle way to a fairer skin

A Quality product of Hindustan Lever

LINTAS, FADEV-148

புரியவில்லை எனில் திரிப்பானேன்?

மிகக்ஷ் தலைவர் ஜெயப்பிரகாஷ் நாராயண் அவர்கள் ராஜாஜி யின் கல்வித் திட்டத்தை மீண்டும் அரும் நடத்தும்படி தமிழக முதல்வருக்கு யோசனை சொன்னதைத் தமிழக மக்கள் உவமைபோடு வரவேற்பார்கள்.

ஆனால் முதல்வரே, பத்திரிகை திருபர்களிடம், ராஜாஜியின் திட்டத்தை, ஜே. பி. சசியாகப் புரிந்து கொள்ளவில்லை. ராஜாஜி, திருவான்மியூரில் எல்லைத் தொழிலாளிகள் கூட்டத்தில் பேசிய போது, "வண்ணான் மகன் வண்ணானாகவே இருக்க வேண்டும்; கண்ணன் மகன் கண்ணானாகவே இருக்க வேண்டும்" என்று கூறினார் எனச் சொல்லி வீடுகிறார்.

இதற்கு ஜே. பி. அவரே வக்கீல்கள் எழுத்தாளர்கள், சித் திசையாவர்கள் கூட்டத்தில் பேசியபோது, "ராஜாஜி ஒரு நாளும் வண்ணன் மகன் வண்ணானாகத்தான் வர வேண்டும், கண்ணன் மகன் கண்ணானாகத்தான் வர வேண்டும் என்று சொல்லிவிடுக்க மாட்டார். நம் முதல்வர் கருணாநிதியைப் பதில் அளித்துவிட்டார்."

ராஜாஜி கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தது இருபதாண்டு களுக்கு முன்.

ராஜாஜி மறைத்து இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிவந்தன. இப்பொழுதும் பழைய தவறான கருத்துக்களை வெளியிட்டுக் கொண்டிருப்பது முறைமல்ல.

ஒரு ஹரிஜன மாணவன் போலீஸ் உத்தியோகத்துக்கு மறுப் செய்தான். அவன் உடல் மேல் இருக்கிறான், போலீஸ் வேலைக்கு வாய்க்கவில்லை என்று தேர்வுக் குழுவின் அம்மாணவனை நிராகரித் தனர். அப்போது பிரதமராக இருந்த ராஜாஜி, "ஹா, அவன் வீட்டுச் சாப்பாட்டில் போதிய சத்துணவு இருப்பதில்லை. அது அவர்கள் உணவுப் பழக்கம். அதனால் அவன் அப்படி இருக்கிறான். மற்றபடி அவன் உடல் தளவில் கோளாறில்லை. வந்த ஒரு ஹரிஜன மாணவனை நிராகரிக்க வேண்டாம். நல்ல சத்துணவு சாப்பிடும்படி சொன்னால் அவன் உடல் தேறிவிடும். போலீஸ் வேலைக்குத் தகுதி பெற்றிருவான்; அவனைத் தேர்ந்தெடுப்போம்" என்றார்.

இப்படி ராஜாஜியால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் மாநில ஐ. ஜி. வரை உயர்ந்தார். இப்படி எத்தனையோ திசுக்கிகள். இப்படி சமுதாயத்தில் பிற்பட்டவர்கள் முன்னுக்கு வர வேண்டும் என்று அயராது உழைத்த ராஜாஜி வண்ணன் மகன் வண்ணானாகவே இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக ஒரு கல்வித் திட்டத்தைக் கொண்டு வகுலாரா? படிப்பது ராமாயணம் இடிப்பது பெருமான் கொள்கை என்பது போல் ஒரு பக்கம் நினைவாயை; மற்றபக்கம் நித்தனை!

ராஜாஜியின் கல்வித் திட்டம்தான் என்ன?

தனது அரசியல் சாளுமை பதிவித்தாண்டுகளுக்குள் எல்லா ருக்கும் கல்வி புகட்டிவிட வேண்டும் என்று கூறுவதது. மாநில அரசினிடமோ ஐந்து வயதுக்கு மேற்பட்ட அத்தனை குழந்தை களுக்கும் படிக்கப் பள்ளிக்கூடங்கள் ஏற்படுத்தப் போதிய நிதி வசதி யில்லை. எனினும் பள்ளிக்கூடம் போதும் குழந்தைகளின் எண்ணிக் கையை இருக்கிற வசதியைக் கொண்டே இரண்டு பங்காக உயர்த் தலே இரண்டரை மணி நேரப் படிப்பு என்ற திட்டத்தை ராஜாஜி கொண்டு வந்தார். ஒரு பள்ளிக்கூடத்தில் காலைப் ஐம்பது பிள்ளைகள் படித்தால், மாலையில் இன்னொரு ஐம்பது பிள்ளைகள் படிக்க முடியுமல்லவா? இருக்கிற ஆசிரியர்கள், பள்ளிக்கூட வசதிகள் - இவற்றைக் கொண்டே எழுத்தறிவு பெறும் குழந்தை களின் எண்ணிக்கை இரட்டிப்பாக்க வேண்டும் என்பதுதான் ராஜாஜி கல்வித் திட்டத்தின் நோக்கம்.

ராஜாஜிக்கு நம் நாட்டுக் கிராம மக்களின் வாழ்க்கை முறை தெரிந்ததாயினால் மற்ற நகர்ப்புறத்துப் படித்த மக்கள் யாருக்கும்

கல்வி

மார்ச் 34

தினம் 48



கல்வித் திட்டம் - ராஜாஜி

தேரீயாது. நம் நாட்டில் இரு பெரும் தொழில்கள் விவசாயமும் தொழில், விவசாயியானாலும் சரி, தொழிலாளியானாலும் சரி, ஒருவர் மட்டும் இத்தொழிலில் ஈடுபடுவதில்லை. அவன் குடும்பத்தார் - தாயார் மனைவி, நத்தை மக்கள் - அனைவரும் ஈடுபட வேண்டியிருக்கிறது. ஆகவே, வயலில், தறியில் வேலைக்குக்கும்போது, மனைப் பள்ளிக்கூடத்தில் அடைத்து வைக்க எந்த விவசாயிப் பெற்றொருளும், தொழிலாளித் தம்பளும் விரும்புவதில்லை. அதனால்தான் நம் ஊராமப்புறங்களிலுள்ள பள்ளிக்கூடங்களிலுக்குச் சிறுவர்கள் வரும் தொகையிலே மிகக் குறைவாக இருக்கிறது!

இந்த மக்களைப் பார்த்து, "உங்கள் குழந்தைகளைப் பள்ளிக் கூடத்துக்கு அனுப்புவார்களா, இரண்டரை மணி நேரம் எழுத்தறிவு பெறட்டும்; மதற் நேரம் உட்காத்திரு உதவியாக இருப்பார்களா" என்று ராஜாஜி கூறியும், வண்ணம் மகன் வண்ணமாயே இருக்க வேண்டும் என்று நிபந்தனை செய்திருக்கிறார்கள் என்று நிபந்தனை செய்திருக்கிறார்கள் என்று உண்மையைத் தெரிப்பது அவ்வளவு?

இன்னொரு விஷயம். நம் நாட்டில் பெரிய கூட்டக் கூடம் - என்ஜினியராக இருப்பார். ஆனால் அவருக்குச் செலவு வைத்துச் சிமிட்டிப் பூசு வராது. இப்படி கல்விக்கும் - தேர்வுக் குழுவைத் துவக்கும் ஒரு வித சம்பந்தமும் இல்லாமலிருக்கிறது. அதனால் சிறு வயது முதலே, பள்ளிப் படிப்புடன் கூடவே பணம் படுத்தி வேலை செய்யும் அவரவர் வீட்டுத் தொழிலை பார்த்துவிடுகிறது. அந்த உயர்வான பணம் இழந்துவிட்ட கூடாது என்பதும் ராஜாஜியின் கவனத்திட்டத்தில் மற்ருெரு நோக்கமாகும்.

இன்றைய கல்வி முறை வெறும் குமாரதாக்கணத்தான் உற்பத்தி செய்கிறது. அந்தக் குமாரதா வேலையும் எத்தனை பேருக்குக் கொடுக்க முடியும்? ஆகவே, படிப்புடன் கூட அவரவர் வீட்டுத் தொழிலும் தேரித்தால், தான் படித்த கல்வியை - அதாவது - படிப்பு முடிந்ததும் தனது வீட்டுத் தொழிலில் பயன்படுத்திப் பண முன்னேற்றங்கள்

வரவேண்டும்; தொழில்கள் பெருகும் என்று நினைத்தார்.

கடக்கும் முனைக்கும் ஏதோ நெருக்கிய தொடர்பு இருக்கிறது. கடைகளைப் பயன்படுத்தி - உதார்த்தமாக இருக்கும் குழந்தை பள்ளிக்கூடத்தில் விஷயங்களை வெறு எளிதாகவும், துரிதமாகவும் புரிந்து கொள்ளுகிறது. மேலும் அதிசுவப் பெருக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத் துடிப்பும் இருக்கிறது என்பது மேல் நாட்டுக் கல்வி அறிஞர்கள் கண்ட முடிவு. ஆகவே, தஞ்சை மக்களும் எல்லாம் மக்களும் சிறந்த மேதாவினராக, நாட்டுக்குப் பயனுடைய பணிகள் புரிபவர்களாக மலர்மலர் எவ்வளவு வாய்ப்பு - இந்த இரண்டரை மணிப் படிப்பு என்பது ராஜாஜியின் கருத்து. மேலும் பணவந்தியில் உள்ளது போல் தொழில் சார்புள்ள கல்வி முறையை அமுல்படுத்த ஏராளமாகச் செலவாகும். கோடிக்கணக்கான ரூபாய் செலவு செய்வ ஏழை இந்தியா தயாராக இல்லாத நிலையில் அதிகப்படி செலவைச் செய்வதால் தொழில் கல்வியும் ஏட்டுக் கல்வியும் இருக்கவே மாணவர்கள் பெற வாய்ப்புமிக்கதாக ராஜாஜி.

இவ்வளவு அரிதான நிபந்தனைகள் அனைத்தும் காரணங்களாக அன்று கடைபிடிக்கப்பட்டது.

எனினும் நாட்டில் உள்ள அறிஞர்கள் எவ்வாறும் அதைப் போற்றுகின்றனர்.

இந்தத் திட்டத்துக்கு மாடுபெரும் எதிர்ப்பு கிளம்பிய போது, ராஜாஜி தமது திட்டத்தைக் கடைபிடித்ததால் பலகாலம் தமிழக முதன் மந்திரியாக இருத்திருக்கலாம்.

ஆனால் மந்திரி பதவியைவிட, தாம் கொள்கை வந்த திட்டம் தமிழக மக்களுக்கு நிரந்தரப் பலனை அளிக்கும்வது என்று அவருக்கு மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அதனால் திட்டத்தைக் கடைபிடிக்கவேண்டிய மந்திரிப் பதவியை விட்டார்.

ராஜாஜியின் திட்டத்தைப் புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டாலும் முதன்வர் திரித்துக் கருமனாவது இருக்கலாமே!

உடைத்தறிவுப் பேரமுறை

சேலம் கல்வித்துறையில் நவதுரைசியும் அழகுபட்ட கைத்து திற்பு பண்பாடு வரும், அது எல்லா நாட்டிலுக்கும் ஒன்றுதான் எனத் தொன்றலாம். அப்படி பண்பாடு, கண்ணும் ஓக்கும் முறையும் மதற் அங்கங்களும் அந்தமானப் போருத்தி திற்பு அழகு என்னும் பிராணி உடைத்தறிவு மக்கள் உடைத்தறிவு எத்தனை வகை வகை பண அழகையுடையவர்களும்! இவ்வாறே பண அழகைப் பண்பாடு பண்பாடுகள், கல்விகளையும் ஒன்று என்பது உடைத்தறிவு. அழகெனவரும் ஒன்று என்பதும் உடைத்தறிவு. அழகெனவரும் ஒன்று என்பதும் உடைத்தறிவு. அழகெனவரும் ஒன்று என்பதும் உடைத்தறிவு.

என்ன செய்தி?

பத்மஜ்யோதிஸ் ம.ஸ்ரீநிவாசா

புதி பத்மஜா நாயுடின் மறைவிப்
பிறந்த ஈழகேசவியைப் இறந்து விட்டோம்
பத்மஜா, கவிபரி சுரோஜின் தேவிபாசன்
புதுவிவாஹா, தாண்டப் போகலை, சிறந்த
கவிஞராகவும் விளங்கினார். ஆனால் தமது
கவிமதுகளை வெளியிடாமல் செஞ்செய் தன்
பாக்களிடம் மட்டும்கும்காண்பித்து மறிஞ்சாராம்.
+ஸப்பல ஈழகப் பணிகளை முடிவாக்கிப்
பிற்து மேகம் பூசித்திருக்கிறார். பத்தாண்டு
நாலம் கங்கத்தின் கலாஞராகப் பணிபுரிந்து
பண்பல ஈழக நிலத்ததுதான் கடுபட்டிருக்
கிறார். மகதிய அரகன் ஆட்சிமாநிக் கொண்
பாக்ரு ஈர்திரகாக நித்தி எதிர்ப்பு மகா



கதி துறையுடன், கலர்வாருக்குத் தங்கடம் விளி
விக்கையாய், அதனுள் விளையுமே; தங்கு
வதற்காக வந்தனர். பூமிதி பங்குறு தாயே,
அவதம் பூமிதி தங்குக்குக் கலர்வாருக்கி; தங்கு
விருத்திவராதத்தாய் தங்கு வேலும்கூடம் வந்து
வந்திடுவதி ராஜாஜி கலர்வாருக் விருத்திவ
ராதத் தங்குத் தோழார்.

திருச்சிவகாமசுந்தரிக்குத் தந்த பங்கா நெல்
பொதிப்போது வந்த அகதிகளுக்கு அவர்
ஆதரவு பணி பலகிள் பாராட்டும் பெற்
றுது. பிரதமர் இத்திராக்கும், ஏன்
தடுப்பத்துக்கே, பத்மநாபன் மறைய பெரு
தாய்மாரும் என்பது, ஸ்ரீமதி இத்திரா
காமசுந்தரிக்குத் தந்தாட்டியிருந்த விவரத்து
வந்தபிே பொதுவானது.

என்று கிணியுதுற !

மின்னுக்குடி ராஜகோபால கவாமி
கல்பகிருஷ்ணத்தில் அச்சகரை, கோவார்த்திக
னாக வந்த இருபதில் ஒருவர் மண்டபயில்
மண்ண அடி அடித்துக் கொண்டு செய்திருந்
திலுர் என்ற தெளிந்தவக் கேட்டுப் பாரத
தோமே திரை கலங்கி நிற்கிறது. கவாமி
சத்திவிடுகிறபே இதற்கையதோர் அத்தி
இதற்குப் பாரத ஸ்ரீமதி பூமியில் தட்டி
சென்றுமென்றும், அதிலும் தெய்வ பக்தி
திறந்த நமியு நாட்டில் நடைபெற வேண்டு
மானாக, தமிழ் நாட்டிலுள்ள அமைதி வீரோத
கத்தினுக்கு எல்லாநபு ஸ்தலாகவும் ததாரிப
முல் இந்த ஆட்சியில் கிடைத்திருக்க வேண்
டும் என்ற ஒங்கொரு இத்தியல் இரண்டையும்
திருக்காமல்தான் மாட்டான்.

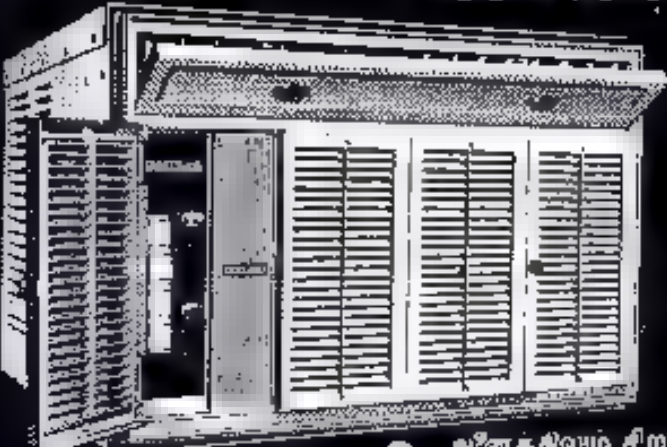
நாத்தியார் கோயிலிலிருந்து அரங்கம் அநி
காரிதம் தென் கொங்கையிலுட சம்பவத்தையி
கேட்டு, திழிநா மக்களின் தென்புலம் பெருகிய
ரத்தம் திற்பதற்குமுன் அங்கத்திலுட் கொடுமை
யாக மனதுகூடிய அரங்கம் கொடு விவ
காரம் வந்தது. நாத்தியக் கொங்கைய
ன்க்கும் இவ்வகங்க்கும் ஆட்சியாளர்
அகரவு அகத்தி வந்ததின் விவரம்!



முப்பைகுவிழா

3456

செலவிலும் பணத்திற்கு மூலமுமாயான பலன் தரும்
6 அகலமுள்ள அம்சங்கள் வழங்குகிறது காஸ்டோபாலிடன். எனவேதான்
1.5 டன் கும் ஏர்கண்டிஷனர்கள் அனைத்திலும் முன்னிற்கிறது:



1. அனைத்திலும் சிறந்த சிக்கனம்
2. அனைத்திலும் அதிக குளுமை தருவது.
3. அனைத்திலும் சிறந்த குளுமை தரும் சக்தி
4. அனைத்திலும் சிறந்த உழைப்பு
5. அனைத்திலும் சிறந்த செலாகரியம்
6. அனைத்திலும் சிறந்த 'விற்பனைக்குப்-பின் ஸர்வீஸ்'

கண்டிடராக அறிந்திட, உங்கள் அருகாமையிலுள்ள டீலர்டாலஸ்
விற்பனையாளரை அணுகுதல் அல்லது இலவச ஆலோசனைக்கு
எழுதுக இம் முகவரிக்கு: த.பெ. எண். 900 பம்பாய் 400 001.
அதி ரவீன் 1.5 டன் கும் ஏர்கண்டிஷனர்கள்.

**வழங்குவோர் டீலர்டாலஸ்: குளுமை தருவதையே
குறிக்கோளாய்க் கொண்டவர்கள்.**

டீலர்டாலஸ் லிட்: பம்பாய், கல்கத்தா, சென்னை, புது தில்லி, பெங்களூர்,
கொச்சி, மலபார், அகலாபுரம், சிகந்தாபுரம், கொச்சி, கன்னடா, திருச்சூர்.



முருகப் பெருமான்

11

இக்கட்டுரை ஸ்ரீ கார்த்திக் நாதருடைய சிவந்தராசாசிரிய அவர்களின்

வேதத்துக்கு முகமியம் வேண்டி. வேதத்துக்கு முகமியம் அகனி. தெய்வங்களுக்கு முகமியம் அகனி கவருபர். ஆகவே நாமன் அவரானிடம் தெருப்பப் போதிராவத் தொன்றி, வரவுவும் அகனியும் அவரைச் சமத்து. சமத்துச் சரணம் பொருளை என்ற நீ தியைவித் திட, அங்கே அவர் அகம்புரகாமி. பிறகு யுகி உச்சயாக எழுப்புகிற மயிச் சிவரக்கனிகைகளும் கோயில் கொண்டு பஞ்சபூத சம்பந்தமும் பெற்றிருக்கிறார். ஆயினும் அவர் அகனிச் சடராகியே பிறத்தவர். "அகனி யு:" என்றே அவர் பெயர் ஒன்று உண்டு.

கோரானி : அகனி யு : குற:
என்றிருது அமரகோசம்.
குறமயிச், தம் இருதய குறமயிச், ஆதம் கவருபமாக அருபமாக இருக்கிற குறன். வேண்டிய குறிப்பாக அகனி கவருபமாக இருப்பதால், அகனிவாராதனத்தை கவையமாகக் கொண்ட. வேதத்தால் அசைக்கப்படும்பவனாக இருக்கிறார்.
வேத ரட்சணத்துக்களாவே தமிழ் நாட்டில் ஒரு முகமியம், கட. வேதத்தில் ஒரு முகமியம் அவர் அவதரித்ததைச் சொல்கிறேன்.

பிரமேசுவரே. முருகியை அவதாரம் செய்ததாகச் சொல்லும் இருக்கிற என்னு தியைக்கிறவர்கள் இருக்கிறார்கள். எப்படியானால் செய்தால் தியைத்தம் என்பது அவர்கள் சொத்து. ஆனால் யோசித்துப் பார்த்தால், தமிழ் பண்டைய நெய்நீர் ருக்கிற ருக்கிற தந்தை ஒரு பாபமும் தொடருவதன் காரணம் அவர்களின் எந்திரங்கள் பரம் எந்திரம்தான் அவதரிப்பதால் சொல்வது அவருக்குப் பெருமையே என்று சொன்னு கிறது. அருணகிரிநாதருடைய பெரிய முருகமயியார் இருக்க முடியாது. அவரே இருப்புகளில் முருகியை.

உற புகழியின் அகம்புர கவருமையே
என்கிறார். புகழியின் எகம்புர கீரகாழி. அங்கே அவதரித்த ஞானசம்பந்தரைத்தான் சொல் கிறார்.
தமிழ் நாட்டில் ஒன்பட்ட எப்பிரமணிய அவதாரம் சம்பந்தமுள்ள கவருமையே, திருஞான சம்பந்தர் என்றும் சொல்வதுண்டு. எதற்கு அவதரித்தார் என்பதைச் சொல்கிறார் "வேதநெறி தழைத்தோகம்." என்றே சொல் கிறார். தமிழ் வேதமான தேவாரம் பாடிய சம்பந்தரும் தம்மை, "நான் மறை ஞான சம்பந்தன்" என்றே சொல்கிறேன் சொல்கிறார். இந்த மறைநெய், மறைகூறும் பாடாதி கரியாக் கன வாய்த்து வளர்ப்பது முருகனுக்கே ஏற் பட்ட ஒரு விசேஷமான காரியம் என்று. "திருமுருகாற்றுப் படை" சொல்கிறது.

கோம்பவும் தொன்றை வார்த்த பத்துப் பாடலின் முதலாவதாக இருக்கிற நாய் அது. தமிழ் நாட்டில் நூறவர் இவற்றிலிருந்து சகல சமுதாயத்தாரும் கப்பிரமணியரை எப்படி எப்படி வந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அது சொல் கிறது. தக்கிரர் அதிக ஈண்டிருக்காததின் ஆதாரமாகக் கொடுக்கிற முகமியமும் ஒரு விசேஷமான காரியத்தைச் சொல்கிறதோது.

ஒரு நகம்
உது: கிறிபுக வாயின் கழகது
அத்தனை வேண்டி ஒகத்துமே.
மத்திர கிறி முறை தப்பாமல், கவனிக சம்பிரதாயப்படி பிராமணர்கள் சொல்கிற வாகவனிக் என்று இன்பத்து. அயத்தரை வளர்க்கவே அவருக்கு ஒரு முகம் இருக்கிறது என்கிறார்.

"வேத வேண்டியை தித்திய செய்தும்கப் பவர்" என்றும், "மறை கழகியிலார்" என்றும் சம்பந்தமே சொன்ன எண்ணிக்கை வேன்று மறுபடியும் கவனிக தரிமத்தை தியை நாட்டத்தான் அவர் அகதாரம் பண்ணினார். எந்தால் அப்பாழையால் கீர்த்தனைச் சம்பந்தி யானம் பண்ணினார் என்பதே அவர் அனாழைய நேர் வேண்டியான கப்பிரமணி யம் என்பதற்கு அக்காட்சி.

பிரம்மணியத்தை - கவனிக தரிமத்தை -
காழ கவப்பதே தம் இவ்விதம் என்பதா வேயே "காழக அத்தனை" என்ற தேவாரப் பாடலாக முடிந்த முடியாகச் சமணரை ஸ்தூத் தார். அந்த மறைவைச் சொல்கிறேன்.

(தொடருகும்)



ஒயிலுக்கு எழில்சேர்ப்பது



MONSIEUR

சென்னை கட்டிடக் கலை

DAVARN

சென்னை கட்டிடக் கலை

சென்னை

சென்னை கட்டிடக் கலை

DAVANY

சென்னை கட்டிடக் கலை



தாவணிகேள்

சென்னை கட்டிடக் கலை

சென்னை கட்டிடக் கலை

படித்தோம், சொல்கிறோம்!

100

1. Life & Death Armed & Dangerous
 2. Life & Death Armed & Dangerous



தமிழ் தந்தை (மொழி)
சொல்லுபவன் சித்தமொழி
சொல்லுபவன் .

[illegible]

பெரிய இளங்குளம் காலநிலையால்தான் உரு
பெற்றிருக்கிறது என்பதைத் தவிர்த்து, பெரிய
குளம் தான்!

[illegible][illegible]

தொகுப்பு: மூன்றாம் தொகுப்பு, ௧.௩.௭. ௧௯௭௭
பக்கம்-55; பக்கம் எ. ௭௭௭.



卷之四

செல்லும் கையெழுத்து

[illegible]

சுக்கும் இன்பம் புகழும் அருத்துதான்
பாடிகள் குத்துதொழுகைப் பரமமாம்
உலகு அபாடக் கவ்வொன்றும் தனித்
தனித் திருவந்தரக லீர்த்த மணிப் பரப்பும்.

உலகத்து மொழிகளில் இவ்வெய்தியை
யேயே தன்மொழியாக ஆக்கி விரிப்பது
எனக்கு உணர்வு முற்படாது என்பது யாருமே
எதிர்த்து முன் தாழ்த்திப் புறங்காட்டுவதற்கு
தயக்கமுடையவன்மையையும், விவத்தத புல
மைமையையும் காட்டி மேற்படி அருத்துணரவில்
லாமா என கேட்கலாகத் தாரிழ் பாரடிகள்
யாழ்த்து அளித்திருக்கின்றன. இவ்வகை ஈர்
வாய், உரையாடல்கள் மீறித் தெய்வமீதின்
உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்துவது எவ்வாறு
நிகழ்த்திக் கொள்ளுதல் போன்ற குறும்
தொகைகள், எட்டவகையுடைய எவையு நயத்தத
யும், மூலிய எழிப்போல் உலகத் தமிழ் இவ்வி
யை உரையாடுதல் மொழுகுமையா என்பதென்றும்
விவதிவய்யும் தமிழ் உலகமைய அளித்து

[illegible]

இருபது பாடல்கள். அதாவது இந்தத் தந்திரத்தில் எல்லா பாடல்களின் தேர்த் தெருத்து கொண்டு நாயன். நன்றிக்கு நன்மதொரு விதமாகத் தெரிந்துகொள்ளு. கற்றுத் கொண்டு விதம் எவ்வகும். ஆற்றல் மிக்க தமிழ் என.. படிக்கப் பாடகர் இவ்வகை படிக்கும் இவ்வகை நடை நாயன்முடையது. குறுத்தொன ஒவ்வகை என்று தமிழ் தலைப் பித் தெரிவிப்புகுப்பது எனத் தெரியுமென தாகும். ஒவ்வொரு தோற்றமும் படிப்பவர் படித்தித் தவறா ஒவ்வொருவின விதம்.

பிரதமம்: தலித் எழும்பாளன் கூட்டுறவுத் திட்டம், சென்னை-8; கிடை: ரூ. 6.00.

[illegible]

இதற்கு இரண்டு வரும் சொத்து நீர். அதை போல் பெரியவர்களுடைய அருள்வாக் கைய படிக்கப் படிக்க அறிவு தெரியப்பெறும். அருள்வாக் கையால். அது காதுவிடப் பெரி யவர்களைக் அருள்வாக் கையால் குறிப்பிற்று எங் பதிலாக 'அம்' தேவரின் நன்கு அறிவார்கள். எதையும் உதாரணம் காட்டி விளக்குவதில் அருள்வாக் கையால் கையால்.



இவ்வாறு எடுத்து தெரிவிப்பார் அவர் தாங்களாக அருகாமமாகக் கொண்டு வந்த கங்கைக் கர வரம்பில் அவர் காவறட்சிமையர் போக்கு இருக்கிறது. கங்கை தரை வழங்கியதானபடியே அவர்கள் தம் சமோதரணம் கொண்டுவிடுவதும், சிவாஜத்திரு, இவன் கொள்ளக்காரனாக இருக்கலாம் என்று ஐயம் எழுந்ததாலும் அத்தள்ளியில் அவர் காவறத்துக்குக் கட்டுப் போட்டுக் கிடைக்கச் செய்திருக்கிறார். இந்த அப்படி மகாநாயக, அவரது பாலுயக்கமாக இறையிருத்த மனத்தை இவர்க்கு, இவ்வித காவறணவீட்டு அற காவறண மேற்கொள்ள முடிவு செய்திருக்கிறது. அதற்குத்தான் எத்தனை இடைத்தூண்டு, அவ்வாறு ஆதாரமில்லாதிருக்கிற, அப்படி மனவீரண இவர்க்கு இவ்வாறு புதிய முடிவுக்கு ஆட்சேபிக்கிறார்கள். அவர் கொள்ளக்காரனாக காவறணவீட்டுப் பொருள்கள் எப்படியென்றால் பெருமிகம் கொள்ளுகிறார்கள் என்பதை மிக தெளிவாக ஆலிசை விளக்குகிறது. இத்தகைய காரணத்தினாலேயே, கொள்ளக்கூடாத்தனார் காவறணவீட்டு காவறணவாக அப்பகுதியில் காவறணவீட்டுகள் போனது.

தேவீரணம், ரஜகிவர எத்தரும் முறைகள், அவ்வாறு காவறணவீட்டு, டாக்டிரப் படைகளும் மிக மிக தனிமமாக இருக்கின்றன!

மனத்தோடு...

ஆண்டவன் அருகாமானவர்களால். காவறணவீட்டுத்தனும் அவர் இவ்வாறு எத்தரும் போகும் அவர்களுக்குப் புத்தி பெற்றதும் போகும் தனக்குப் பருகும். அவர் உண்டு எத்தரும் திருவிடம் அவர் அருகாமான மிக்ரணம், பல்புக்குப் பாய்ந்து ஒலிக்கவதை நினைத்து இருக்கிறார். இப்படி அவர் கட்டிக் காட்டும் போகும், ஆண்டவனும் ஒலிக்கவானவன் என்பது மிகத் தெளிவாக இருக்கிறது. நம்ப மனத்தனமும் நம்பத் தொடர்க்குவிடும்.

‘கங்கை’யில் கொள்ளவான இதுபோன்ற நாயக பத கட்டுகாரகம் இந்த நாயக இடம் பெற்றதன்னை, கங்கைக்கு அடங்கும் புத்தமமாக வெளிவந்துள்ளது. படித்துப் புத்தி புரவமாக எத்தரும் மனத்தனம் பதிலை கவத்துக் கொண்டால், அருகாமானவன் எத்தரும் காவறணவீட்டு மேற்கொள்ள முடியும். -அவ்வாறு பிரகாரம்: பாய் ரவி அவர் கம்பெனி, ‘திருவிடம்’ 85-1, ஆர்க்காடு நெருங்கினால், சென்னை-24 மிகம்: ரூ. 3.00.

முக்தம் மனத்தனம்!

சீமப்ப கணவார்க்கு கொள்ளக்கூடாத்த தனவர்க்கு சீமத்திரத்தும் பனியில் விடுவான அடியாலும், தனவர்க்கு விடுவானவர்க்கு தாராளமாக அப்படித் தொடங்கியிருக்கிறது பாரத நாட்டு மக்களுக்கு அவர்கள் காவறணவீட்டுப் போராவும் ஏற்பட்டது. பன மொழிகளில் புத்தகங்களும் கட்டுகாரகளும் வெளி வந்தன. தமிழில் பல நல்ல நவீனங்களும் ஏதாவது வரும் என்றுப் புத்திரபெற்ற புரவரி ராஜம் கிருஷ்ணன் அவர்களுக்கும் அம்மக்களும் பற்றி எழுதப் போராவும் எழுத்தது இவ்வாறு, பொதுவாக, இம்மாதிரிவான கணவார்க்கு தனிமமாக எழுத வேண்டும்கூடாத்த, பத்திரிகைகளில் கரும் தகவல்களும் கொண்டு வந்த பன செய்து எழுதி விடுவார்கள், நம் எழுத்தாளர்கள், மேலாடுகளும் ஆசிரியர்கள் இத்தகையவிதோர் எண்ணத்தைத் தெரிவித்தால், பிரகாரத்தாரகிவோ, பன உதவி செய்து ஆசிரியர்களை கவத்துக்கிட வினாத்து செய்த தகவல் சொல்கிறது, தேவீர கங்கை அருகாமானவர்க்கு காவறணவீட்டு காவறணவீட்டு அப்பகுதியில் காவறணவீட்டு, எழுத்தாளர் கணவர்க்கு அப்பகுதி காவறணவீட்டு, இத்தகைய காவறணவீட்டுப் புரவரி ராஜம் கிருஷ்ணன் தனது கணவர்க்கு செய்துவந்த காவறணவீட்டு ராஜிதாமா செய்துவந்தது. கம்பம் கணவார்க்கு காவறணவீட்டுத் தேவீர பழகித் தேவீரத்த தகவல்கள் மீது ஓர் அருகாமானவன் தனிமம் படைத்திருக்கிறார். போளில் காவறணவீட்டுத் தேவீரணவன் என்ற பெயரில் ஒரு கொள்ளக்காரன் தாவரன், காவில் பருகாவத்துடன் ஒட்டி கொள்ளக்கூடும் ரவிக் முத்த காவறணவீட்டுப் பெட்டியில் ஒலித்து கொள்ள வருவினார். அப்பெட்டியில் டாக்டர் காவறணவீட்டும், அவர் மனவீ காவறணவீட்டுப் பிரகாரமும் செய்திருக்கிறார். அவர்



ஸ்ரீ ஜய ஹனுமான் வர்ணாணிப்படிம்

வழி ஓயிற் விஜய வகர்த்த பூசுக்குரிய அழகிய வர்ணாணிப்படிம்*
சேங்காணிபுரம் பிரம்மஸ்ரீ அளந்தராம தீர்த்தர் அவர்களின் ஓவ் புகளை
விதிகாத்திரிததை ஆதாரமாகக் கொண்டு வர்ணாணிப்படிம். எண்ணுவது
ஹனுமன் மெய்கை ஸ்ரீ ஹனுமன் பிசுமலங்களைக் அருளாதி
வழக்கப்பெற்றது. வர்ணாணிப் பிசுமலங்களுக்கு வெள்ளையாகிறது.

விதிகாத்திரிததை தேவன்

12 1/2" x 30"	...	விலை ரூ. 4-00
8 1/2" x 18"	...	விலை ரூ. 3-00
7" x 10"	...	விலை ரூ. 1-00

88 பிரதிபுத்திர அநிவாசக ஹனுமன் தருமம் ஏதாவதுபுத்திர 20% விலை
உண்டி. தயங்க செல்லு தனி. தேவன்வாச பிரதிபுத்திர பிரதந்தை
முன்னதாக அனுப்ப வேண்டுமுகும்.

உரிமைவாசர்: கரகவதி வெங்கடராமன், w/o, ஓயிற் விஜய
2, வேலாயுத முதலித் தெரு, துக்கம்பாக்கம், சென்னை-600 036



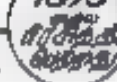
பலத்திற்கும் ஆரோக்கியத்திற்கும்

பண்டிட்டுகொய்வாசாரவாசர்

ஜீவாம்பருதம்

1898

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம் (சென்னை-600 036) சென்னை-7.



உங்கள் கூந்தல் பட்டுப்போல் மிருதுவாகவும், சேழுமையுடனும் விளங்க கேசவர்த்தினி

கேசவர்த்தினி கூந்தல்
மிருதுவாகவும், மனமுள்ள
தாக்கவும் செல்லு
கேசவர்த்தினி ஓயம்பு

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ்.
ஆதாரம் வரி. சென்னை-67



ஒரே ஒரு முறை

ரூ. 500

முதலீடு செய்யுங்கள்

நீங்கள் ரூ. 2,00,000

பரிசு பெறலாம்!

சிறு சேமிப்பு பரிசு டெபாசிட் திட்டம்

உங்களது முதலீட்டைப் போல் 400 மடங்கு பரிசுத் தொகை! பரிசு திட்டத் தாலும் திட்டக்காவிட்டாலும் உங்களது முதலீடு பத்து ஆண்டுகளில் திரட்டிப்பாக்கப்பட்டு உங்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. மாதந்தோறும் குலுக்கல், ஜாக்பாட் பரிசுசெய்யோ அல்லது மற்ற ஐந்து பெரும் பரிசுகளில் ஒன்றையோ அல்லது 203 ஆறுதல் ரொக்கப் பரிசுகளில் ஒன்றையோ பெற 120 வாய்ப்புகள். 18ல் ஒருவர் பரிசு பெற சந்தர்ப்பம். இதைவிட சிறப்புத் திட்டம் ஏது?

மாதந்தோறும் வழங்கப்படும் மொத்தப் பரிசுத் தொகை ரூ. 5.93 லட்சம். முழு விபரங்களுக்கு உங்கள் அருகாமையிலுள்ள எமது அலுவலகத்துடன், தொடர்பு கொள்ளுங்கள் அல்லது எமது மத்திய அலுவலகத்திற்கோ, அல்லது எமது பெருகரர் அலுவலகங்களில் ஒன்றுக்கோ, மணியாட்டர், டிராப்ட், போஸ்டல் ஆர்டர் அல்லது செக் மூலம் பணத்தை அனுப்பிப் பரிசுப் பத்திரத்தைப் பெறுங்கள். பொதுமக்களின் தொடர்ந்த வேண்டுகோளின்படி ரூ. 50/-க்கான பரிசுப் பத்திரங்கள் இப்பொழுதும் வழங்கப் பட்டு வருகின்றன.

பாங்க் ஆப் மதுரைலிட்.

(தமிழ்நாடு மற்றும் கேரளாவில் வட்டிமொகப்பாக்கப்படாத வங்கிகளுள் பெரிய வங்கி)

பதிவு மற்றும் மத்திய அலுவலகம்: 33, வடக்கு சித்திரை வீதி, மதுரை-625001 சென்னை பிரதான கிளை அலுவலகம்: 8, சென்னை செட்டி தெரு, சென்னை-600001 தொலைபேசி: 21844, 23986 * சென்னையில் இது கிளை அலுவலகங்கள்: சாயப்பேட்டை பெருஞ்சாலை, புரசையாக்கம், தியாகராய் நகர், அண்ணா நகர், மேற்கு மாம்பலம், கந்தளம், ஆவடி.

கிடைசு தெரு

பெருகரர் கிளைகள்: மம்பாய், கல்கத்தா, புது டுய்லி, பெங்களூர், கந்திரைபாத், திருவனந்தபுரம்.

இந்தியாவெங்கிலும்
கிளைகள் உள்ளன.



மதுரைப்பங்கு சங்காமி
பெருகிளையி



சிவகாமயன்ரபதம்

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்

யுத்த பேரிகை

அமரர்
கல்கி

“தேவி! அந்தப் புராதன பகிவக சிம்மாசனம் உன்னைப் போன்ற உத்தமியைத் தனக்கு உரிசையளாகப் பெறுவதற்கு எத்தனைபோ காலம் தயம் செய்திருக்க வேண்டும்! உன்னைப் பட்டமலையாகப் பெறுவதற்கு நான் எவ்வளவோ ஜன்மங் களில் பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும்!” என்று மாமல்ல சக்கரவர்த்தி கூறிப்போது அவரது வைரம் பாய்ந்த கம்பீரக் குரலும் தழுதழுத்தது. வானமா தேவிக்கோ புனகாந்திதம் உண்டாயிற்று. ஏதோ சொகன வேண்டும் என்று தேவி பிரயத்தனப்பட்டாள். ஆனால், அார்த்தகம் வெளி வர

விலியை. பல்வகைத்திரர் மெழும்
கூற்றார் :

“பாண்டியர் குலவினக்கே ! கேள் !
நீ என்னுடைய பட்டமகிழி மட்டும்கூடா;
எனக்குப் பிறகு இச்சிம்மாசனத்திற்
குரிய மகேந்திர குமாரனுடைய அன்னை,
பல்லவ சாம்ராஜ்யத்துப் பிரபலகிளை
பெயர்வாய் ஒரு தாலியே ஒரு தொடி
யிலே வசிகரித்து அவர்செய்யுடைய பத்தி
வைக் கொன்றிடுகொண்ட சகலரணர்ந்
தின். என் தந்தை மகேந்திரர் கால
மார் சில நாளைக்குப் பிறகு, மத்திய
மண்டலத்தார் எனக்குப் பட்டாபி
ஷேகம் செய்து பல்லவ சிம்மாசனத்தின்
அமர்த்தினார்கள். அதே சிம்மாசனத்
தில் என் அருவிக் கிழம் வீற்றிருந்தாய்.
நம் இருவருக்கும் ஆகி கூறிய எங்கு
ருவ ஒரு குதிராச்சாரியன் நாம் சிம்மாச
னத்தில் வீற்றிருக்கும் கைப்பிரபல
சொர்க்கலோகத்துத் தேவ சபையின்
தேவேந்திரனும் இத்திராணியும் கொறு
வீற்றிருப்பதைப் போல் இருக்கிறது
என்று ஆகி கூறினார். அதைக் கேட்ட
சைபியார் குதிரைகெத்துடன் ஆர
வாரித்து மகிழ்த்தார்கள். கொஞ்ச
காலம் தாட்டியும் மறை பெயர்வாய்
இருந்ததையும், நீ காஞ்சிதகர் புத்த
தும் பெரு மகழ் பெய்ததையும் திணை
கூர்ந்த சைபியோர், ‘நீ சைபியார்,
இத்திராணியேதான், சத்திரமயிகை’
என்று ஒருருமையாகக் கூறினார்கள். செத்
தமிழ்ப் புலவர்கள் உனக்கு வரணமா
தேவி என்று பெயர் சூட்டி வாழ்த்துப்
பாடங்கள் புனைத்தார்கள். அது மூதல்
அரண்மனையிலும் நாடு தகர்வகிலும்
உன்னை இத்திராணி என்றும், வானமா
தேவி என்றும் என் பிரசுரங்கள் பெருமை
பெறுகின்றனவென்று அருகினார்கள். அப்
பெர்ப்பட்ட உன்னை இந்தப் பல்லவ
சிம்மாசனத்தி லிருந்து தூக்கிவிடுவ
தற்கு இந்த உலகிலே வேறு யாருக்கும்
உரிமை கிடையாது.”

வானமாதேவி அப்போது குறுக்
கிட்டு ஒரு கேள்வி கேட்டாள் :
“கயாமி! இந்தப் பல்லவ சிம்மாசனத்
தற்கு மட்டும்தானே தான் உரிமை
உடையவன்? தங்களுடைய இதய
சிம்மாசனத்தில் எனக்கு இம்மையிட
யாது அல்லவா ?”

சற்று எதிர்பாராத மேதபடி
கேள்வி மாயல்வரை ஒரு கணம் திணைப்
படையச் செய்துவிட்டது. சற்று நிதா
னத்த பிறகு, வானமா தேவியை அங்
புடன் தோக்கிச் சொன்னார்.

“ஆகா ! இந்தையை சத்தேகம்
உன் மனத்திலே ஏற்பட்டிருக்கும்
சென்ற ஒன்பது வருஷ காலமாக என்னை
ஒன்றும் கௌரமமே இருந்து வந்திருக்

கிருவல்லவா ? தமிழ் மன்ற தந்த
திருவங்குல முனிவர்.

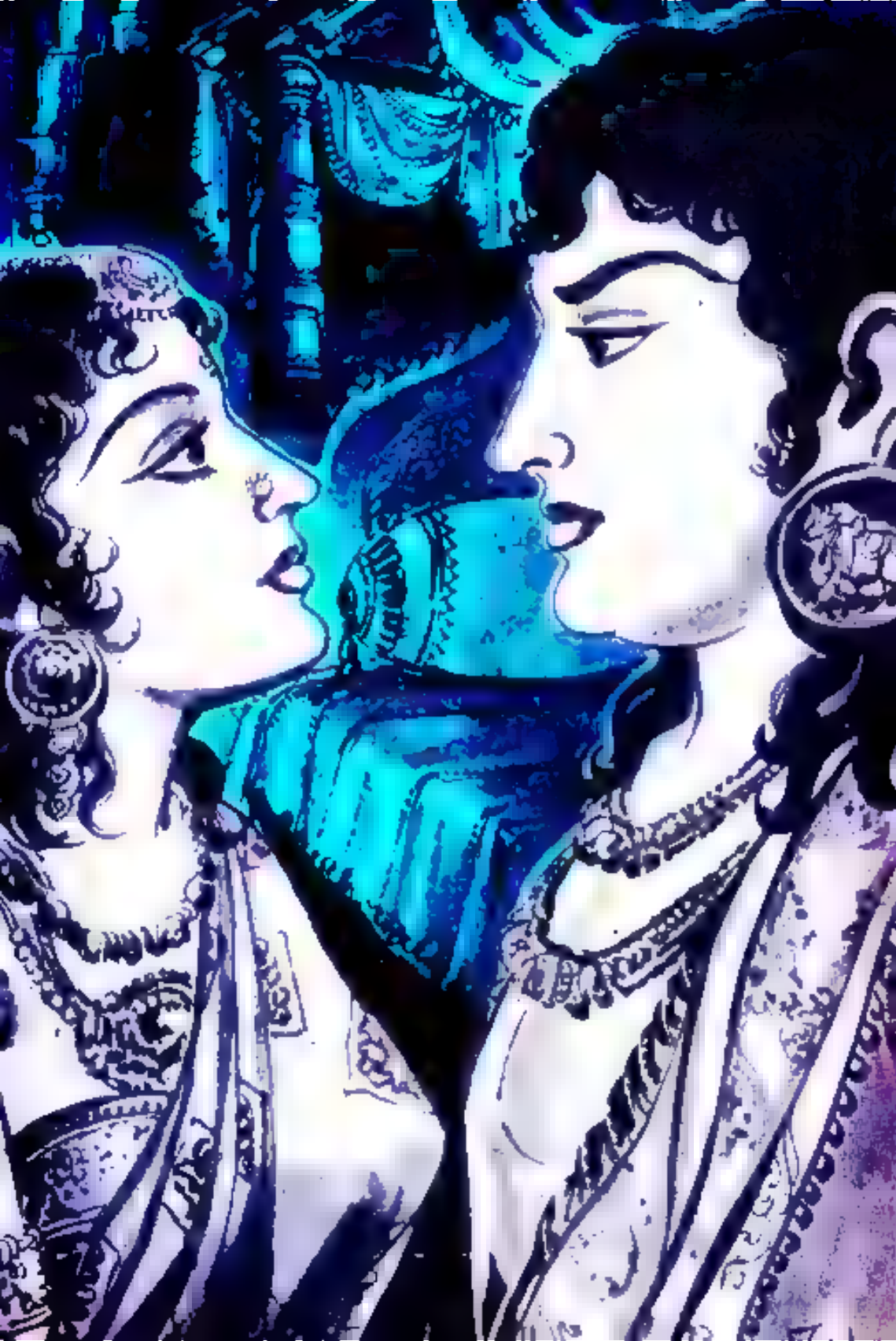
“தெய்வத் தொழாஅன் கொழுந்த
செழுமெழுநாயர்
பெய்லெனப் பெய்யும் மகழ்”

என்று கூறியருளினார். அவருடைய
பெயர்வாய் மொழிக்கு தியே உதாரண
மாவாய். சாதாரணப் பெண் ஒருத்
திக்கு அத்தகைய சத்தேகம் தோன்றி
விருந்தால் தினம் அது நடவடி அனைப்
பற்றிக் கேட்டுக் கணவன் நரவேத
னைக்கு உன்னாக்கிவிடுப்பான்!”

“பிரபு! அப்படியானால் இந்த
அரண்மனையிலே தான் கேள்விப்பட்டதி
னும் தாட்புறம் தகர்த்தனும் நான்கள்
பெய்க். கொள்வதிலும் உண்மை கிட
யாதா ? அதை என்னிடிக் கொண்டு
தான் எத்தனையோ இரவுகள் உறக்க
மின்றிக் கழித்ததெல்லாம் என் மடமை
தானா?” என்று வானமா தேவி சிற்று
உறக்கத்துடன் கேட்டாள்.

“தேவி! உண்மையிலுமாய் ஒரு
வதத்தி பிறக்காது. நீ கேள்விப்பட்டது
முழுதும் பொய்யல்ல. ஆகும், அது
என் பூர்வ நம்பாக்கைச் சேர்த்த விஷ
யம்” என்று கூறிவிட்டு மாயம்வர் சற்று
தோர் அக தோக்குடன் இருந்தார்.
பின்னர் ஒரு தீண்ட பெருமூச்சு கிட்டு
கிட்டு அவர் கூறியதாவது :

“ஆம்; அது என் பூர்வ நம்பத்தின்
தொழ்ச்சி : தெய்வத் மன்றத்து போன
பழைய கையு. என்னுடைய இளம்
பிராயத்தின், மகேந்திர பல்லவரின் ஏக
புதல்வனாய், சைபியும் துவரமும்
இவ்வந்தென்று அதிபாதவனாய் தான்
வளர்ந்த காலத்தில், வானமாய் பூமியும்
ஒரே இன்பமயமாய் எனக்குத்தோன்றிய
தாட்களின், ஒரு சிற்பியின் மகள் என்
இதயத்தில் இடம் பெற்றிருந்தாள். அவ
ளுக்குள் என் உடம், பொருள், ஆவியை
யும் இந்தப் பல்லவ குலத்தின் பெருமை
வையும் தத்தம் செய்ய தான் சித்தமா
யிருந்தேன். ஆகும், என்னை தினம்
அவளுடைய உணவத்திலே அன்பைக்
காட்டினும் ஆய்வுரம் மேலிட்டு என்
னுடைய இதமான் வார்த்தையை உதா
சனம் செய்தானோ, நானு காத துரம்
தான் அணிந்த தேடிச் சென்று என்
னுடன் வரும்படி அழைத்தபொது
வெறும் பிடிவாதம் காரணமாக என்
னுடன் வருவதற்கு 10றுத்தானோ,
அன்றே என்னுடைய இதயத்திலிருந்து
அவள் விவரிச் சென்றாள். இன்னமும்
அவளை நான் மறந்துவிடவில்லை; 10றக்க
முடியவும் இல்லை. இதற்குக் காரணம்



அவனுக்கு தான் அன்று கொடுத்த வாக் குறுதியை இன்னும் நினைவேற்றமளிக்குப் பதுதான். தூர தேசத்தின் படைவளம் எவ்வளவு கோட்டைக்குள்ளே வளங்கும் விவகாரமில்லை ஆகியவற்று என்னை இடைவிடாமல் கதறிக் கதறி வந்து, பகலில் அமைதியில்லாமலும் இரவில் தூக்கம் இல்லாமலும் செய்து வருகிறது. என்னைவ தினம் அவனுக்கு தான் கொடுத்த வாக் குறுதியை நினைவேற்றமளித்தேனோ, வாதர்பியை வென்று அவனை விடுதலை செய்து அவன் தந்தையிடம் ஒப்புவிக்கிறேனோ என்று அந்தப் பாடலில் ஆதி என்னைக் கற்றுவதும் நின்று போய்விடும். அன்றைக்கே அவனுடைய தீரணை என் உள்ளத்திலிருந்து வேரோடு பிடுகி எறித்துவிடுவேன். பிள்ளை, என் மனத்திலே உன்னை நம் அருமைக் குழந்தைகளை



யும் இந்தப் பங்கை எம்மாராவதும் மிகுந்தததையும் தவிர, வேறெனவும் இடம் பெறாது. தேவி! தான் சொல்வதில் உனக்கு நம்பிக்கை ஏற்படுகிறதா? அவ்வது இதெல்லாம் உலகில் காணாதவர்களே புறவர்கள் சாதாரணமாகச் சொல்லும் பச்சு வார்த்தைகள் என் தே திணக்கிறாள்?" என்று மாமல்லர் கேட்டார்.

விண்ணொளியை அந்தக் கையே தந்தக் கட்டியிலிருந்து கீழிறங்கி மாமல்லரின் பாதங்களைத் தொட்டு, "பிரபு! தங்களுடைய வார்த்தை எதிலும் தான் அவதம்பிக்கை கொள்ளேன். தங்களுடைய வாக் குறுதி விரோதமாக என் கண்ணொளியை தங்கள் நடந்து கொள்வதாகத் தொன்றுமாலும் என் கண்ணின் பிணிகளால் அவதம்பிக்கை

கொள்வேன். தங்களைச் சந்தேகிக்க மாட்டேன்!" என்று.

சந்தேகமும் ஆங்காரமும் நிறைந்த விவகாரமில்லை காதலுக்கும் இந்தத் தென் பாண்டிய நாட்டு மக்களால் நிலைத்தின் சாத்தியப் பிரேமைக்கும் உள்ள வேற்றுமையைக் குறித்து மாமல்லரின் உள்ளம் செறிந்த நேரம் நித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தது. சட்டென்று கை திணை பெற்று வானமா தேவியை இரு கரங்களாலும் தூக்கிக் கட்டியில் நம் அருகில் உட்கார வைத்துக் கூறினார்:

"இந்த விஷயத்தைப் பற்றி இப்போது கேட்டே நல்லதாய்ப் போயிற்று. என் தலையிலிருந்து ஒரு பெரிய பாரத்தை நீக்கி விட்டாய். அதற்கு எட்டாக உள்ளிடம் இந்தப் பெரிய இராஜ்யத்தின் பாரத்தை தான் ஒப்புவித்துவிட்டுப் போகப் போகிறேன். தான் இங்காத காலத்தில் மந்திரி மண்டலத்தால் இராஜ்ய விவகாரங்களைக் கவனித்துக் கொண்டார்கள் என்றாலும், முக்கியமான காரியங்களில் உன் னுடைய அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டு செய்வார்கள். ஆனால், தேவி! ஒரே ஒரு முக்கியமான காரியத்தை மட்டும் உன் னுடைய தனிப் பொறுப்பாக ஒப்புவிக்கப் போகிறேன். அதை அவசியம் நினைவேற்றித் தருவதாக நீ எனக்கு வாக் கவனிக்க வேண்டும்" என்று சக்கரவர்த்தி கேட்டதும் வானமா தேவியின் முகத்தில் பெருமிதக் கிளர்ச்சி காணப்பட்டது.

"பிரபு! இந்த அபிப்பேஷைகளில் ஆக்கடியான காரியம் ஏதேனும் இருந்தால் எட்டிப்போகுகன். அதை என் னுடைய பரம பாக்கியமாகக் கருதி நினைவேற்றி வைக்கிறேன்!" என்றாள்.

"வாசியம் இருக்கிறது. அது மிகவும் முக்கியமான காரியம். உன் சகோதரன் மகன் தெருமாநன் ஒரு பெரிய கசனி வந்துடன் வாதாபிப் படைவெடுப்பில் என்னோடு சேர்ந்து கொள்வதாகப் புறப் பட்டவன் இன்னும் வந்து சேரவில்லை. வராக் தனிக் கவரவில்லை தேவ அசௌக்யம் காரணமாகத் தங்கியிருப்பதாகவும், ஒரு வாரத்தில் வந்துவிடுவது என்று சேருவதாகவும் அதுவரையில் தான் அனுக்கவாக் வந்திருக்க வேண்டும் என்றும் சொல்லி அனுப்பியிருக்கிறான். அப்படி தான் நாமதீப்பது அசாத்தியமான காரியம். நம்முடைய ஒரு பார்த்துக் கொள்ள நாளில் தான் விளம்பியே நேரவேண்டும். தேவி! வழியில் தெருமாநன் மண்ண்களில் மாய விலையிலே விழுந்திருப்பதாக எங்களுக்குச் செய்தி எட்டியிருக்கிறது. மண்ண்கள் வளர்த்த எப்படியாவது பழி நீர்க்க வந்து

சிந்தை கவரும்
 இந்தியப் பிரிண்டுகள்
 முந்தைய உலகின்
 மோகனைச் சாயல்
 கட்டிக்கு மேனியைத்
 தவழும் உறவு
 கவர்ச்சி நிறைந்த
 டெரிகோஸர்



க. ல. வ.

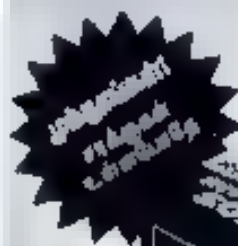
கலாக்கலை கலாக்கலை
K. L. V.

உங்கள் காம்பியை
இனிமையாக்க
இதோ ரீ வுழி
ரிக்கரி இன்ஸ்டான்ட்
கோடு வாங்குங்கள்



சுதந்திரிகா (மிகவும்) சோம்பு

இலவசம்



9வ்வாறு
50 கிராம்
ரிக்கரி
கிடைக்கிறது

ரிக்கரி உங்கள்
கடிகா நேரங்கள்
குறைக்கிறது

ரிக்கரி
கிடைக்கிறது

ரிக்கரி உங்கள் உணவிற்கு உணவிற்கு உணவிற்கு

எம் கொண்டிருப்பதை நீ அறிவாய். இந்த நிலையில் நெடுமாறனுக்கு இடம் ஏதும் நேராமல் தீதாகப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்."

இப்படி மாமல்கர் கூறி வாய் மூடுவதற்குள், வானமா தேவி, "பிரபு! இந்த விஷயத்தில் தாய்கள் கொஞ்சமும் கவலைவின்றி நிம்மதியாகச் செல்லுங்கள். என் பிறந்ததைத்தான் சேர்த்தவர்களாகத் தங்களுக்கு எய்தித் தெரிந்தனம் நேர்வதற்கு நான் விடமாட்டேன். நெடுமாறனுக்கு அந்தகைவதிய எண்ணம் ஏதேனும் இருப்பதாகத் தெரிந்தால் இந்தக் கைவியை எத்தி எடுத்து அவனுடைய நெஞ்சிலே பாய்ச்சிக் கொண்டு விடுவேன்!" என்று கம்பீரமாக மொழிந்தான்.

மாமல்கர் இவ்வளவு புண்னை புரிந்து விட்டுக் கூறியார்: "வேண்டாம் வேண்டாம், உன்னுடைய மகனாக இதைப் போன்ற மிகுதுவான தனிக் கரங்கள் எத்தியைப் பிடித்தால் நேரடி மகனவா? நீ எத்தி எடுக்க வேண்டாம். அப்படி ஒருவேளை அவசியம் நேர்த்தால் தமசிவாய வைத்தியனரைக் கேட்டு தன் மகனாக வாங்கி வைத்துக் கொண்டு, அதைப் பானிக் கைத்து கொடுத்துவிடு!—ஆனால், அந்தமானி அசுசியம் ஒன்றும் அதேமாதிரி நேராதது. என்னுடைய சந்தேகம் கொஞ்சமும் ஆதாரமற்றதா வீடுக்களாம். என்று நாம் இராஜ்யப் பொறுப்பு வகிப்பவர்கள் இப்படி பெண்ணைச் சந்தேகப் பட்டு முன்னாக்கிரகை செய்தல் அவசியமா வீடுக்கிறதா! அதிலும் யுத்தத் துக்காகத் தர நேசம் செய்யும் பொது சர்வ ஜாக்கிரகதவா இருக்க வேண்டுமல்லவா?"

இப்படி மாமல்கர் கூறி முடித்தாரோ இல்லையோ, அரண்மனையின் கனமான நெருங்குகள்கள் பெண்ணை அகிரச் செய்து கொண்டு ஒரு பெரு முழக்கம் கேட்டது. கேட்கும்போதே ரோமச் சிவிர்ப்பு உண்டாகும்படியான அந்தச் சத்தம் வெளியிலே எப்போயோ தொலை தூரத்திலிருந்து வருகிறதா அல்லது தகரக்கு அடியிக் பாதாளத்திலே யுள் புகர்ப்பத்திலேயிருந்து வருகிறதா என்று தெரியாதபடி அந்தப் படுக்கை அறைக்குள்ளே எப்படியோ புருந்து வந்து குழந்தை. அந்தச் சத்தம் காற்றும் கேட்கக் கூடிய சத்தம் மட்டுமே அங்கு உடம்பிடுமெய் லிபரி சித்த உணரக்கூடிய சத்தமாயிருந்தது.

"ஆகா! நடு ராத்திரியாகி விட்டது! யுத்த பேரிகை முழங்குகிறது!" என்று வீர மாமல்கர் துள்ளி எழுந்தார்.

அவ்வாறு மாமல்கரைத் துள்ளி எழுத் செய்த யுத்தப் பேரிகையின் முழக்கம் அவருடைய மனக் கண்ணின் முன்னால் அநிபயங்கரமான போர்க் களத்தில் காட்சியைக் கொண்டு வந்து காட்டியது. பெரிய எருக் குன்றுகள் இடம் விட்டு நகர்ந்து ஒன்றையொன்று தாக்குவது போல் ஆயிரக்கணக்கான போர் யானைகள் கோரமாகப் பீறிடிக் கொண்டு ஒன்றை யொன்று மொத்தித் தாக்கின. தூறு தூறு ரதங்கள் பூமி அநிரும்படியாக விசைத்து சென்று ஒன்றின் மீது ஒன்று இடித்துத் தூள் தூளாகி விழுந்தன. பரிசுவிர்க் கண்களான குதிரைகள் வாய் வேகமாகப் பாய்ந்து சென்று போர்க்களத்தின் மத்தியில் சந்திக்க, அவற்றின் மீதுருந்த போர் வீரர்கள் கைவீசிவந்த எட்டிலிகள் கொண்டு ஒருவரை யொருவர்



தாக்கியபோது எட்டிலிகள் மின்னலிப்போல் ஒளி வீசிக் கண்ணினைப் பறித்தன. இவ்விடக் கணக்கான போர்வீரர்கள் கூரிய வாட்டிலைக் கொண்டு ஒருவரை யொருவர் வெட்டித் தன்விருக்கள். பார்க்கப் பங்கரமான யுத்த வேளையின் ஒரு பெரிய மாதலியின் பிரகாசத்தைப் போல் ஒடித்து. அந்தப் பிரகாசத்தில் உயிரிழந்த கரிகளும், பரிசுளும், காணும், கையுள், தலையுள் வெட்டுண்ட மனிதர்களின் உட்களும் மிதந்து சென்றன.

இந்தப் பங்கரமான கோரக் காட்சியுடன் கைத்து ஒரு பெண்ணின் ஆங்காரம் திறந்த முகத் தொற்றமும் மாமல்கரின் அந்தக் காட்சியைத் தெய் பட்டது! அது சிற்பி மகன் மெகாமி மின் முகத்தான் என்று சொல்ல வேண்டியதில்லை யல்லவா?

மத்திய அத்தியாயம் மயங்கியார்க்கரசி

அரித்த ராத்திரியில் அந்தப்புரத்துக் குள்ளே புருந்து மாமயங்கியின் காதிலே ஒலித்த புத்த பேரீசைவின் முழக்கமானது அந்தக் காஞ்சி தலையில் காழ்த்த இலட்சக் கணக்கான மக்கள் காதிலும் ஒலித்தது. ஒய்வொருவருக்கும் ஒய்வொரு வித உணர்ச்சியை அந்த முழக்கம் உண்டாக்கிற்று.

அந்த நடுநிசி வேரையில் காஞ்சி அரண்மனையைச் சேர்ந்த நத்தவனத்தில் பிராயம் முதிர்ந்த ஒரு மனிதரும் கட்டழிவான ஓர் இளம் பெண்ணும் தனிமைப்பாக உலாவிக்கொண்டிருந்தார்கள். வானத்திலே பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த சந்திரனோடு போட்டி வீட்டுக் கொண்டு அந்தப் பெண்ணின் வயது சந்திரன் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. புத்த பேரீசை முழக்கத்தைத் திரைவென்று கெட்டதும் பெரும்



காத்திய பூக்கொடி தடுங்குவதைப் போல் அந்த புலவியின் உடம்பும் தடுக்கிறது. "பீதி திறைத்த ராசிய், 'அப்பா! இது என்வ ஒகா?' என்று கேட்டுக் கொண்டே அந்தப் பேதைப் பெண் தன் தந்தையைக் கட்டிக் கொண்டாள்.

"குழத்தாய்! புத்த பேரீசை முழக்கு நிறை! நான் உன்னிடம் கிடைப்பேற வேண்டிய சமயம் தெருக்கி விட்டது!" என்று அந்தப் பெரியவர் உறிஞர்.

திரா வேனிக்கத்தில் சற்று உற்றுப் பார்த்தோமானால் அந்த குருவரைபும் நாம் ஏற்கனவே பார்த்திருக்கிறோம் என்

பது திரை வரும். ஆம்! அன்று பகலில் ஏகாம்பிரகாசர் சத்திரியில், புருஷர்களின் கோஷ்டியிலே அந்தப் பெரியவரும், பெண்களின் வரிசையிலே அந்த இளநங்கையும் தின்றுகொண்டிருக்கவில்லையா? அந்தப் பெண்ணின் முகத்திலே அப்போது ததும்பிய பரவசமான பக்தி பாவத்தைக் கண்டு நாம் கிங்ககலில்லையா?

அன்னிருவரும் கொடும்பாளூர் சோழ வம்சத்தைச் சேர்ந்த செம்பியன் வளவனும், அவனுடைய செல்வத் திருமகனானவரும்.

சூரகால் வளவன் காலத்திலிருந்து சில நூற்றாண்டுகள் மிகப் பிரபலமாக விளங்கியிருந்த சோழ இராஜ்ய மாவது நாளடைவில் சீரும் சிறப்பும் குன்றித் தெறிவ பாண்டியர்களாலும் வடக்கே பங்கலர்களாலும் நெருக்கப்பட்டு மிக்க கீண்ட நிலையை அடைந்ததோடு சோழ வம்சமும் இரண்டு மூன்று மிண்களாகப் பிரிந்து போயிருந்தது. உறையூரில் திவபெற்ற சோழ வம்சத்தின் மன்னர் ஒரு சிறு இராஜ்யத்துக்கு உரியவர்களாக விருந்தார்கள். கொடும்பாளூர் க் மிண வம்சத்தின் பிரதிநிதியாக அப்போது விளங்கிய செம்பியன் வளவனுக்குப் புத்திர பாக்ஷம் இல்லை. குலத்தை விளங்க வைக்க ஒரு புதல்வி மட்டுமே இருந்தான். அந்த அருமைக் குமாரிக்கு 'மயங்கியார்க்கரசி' என்ற செல்வப் பெயரைச் செம்பியன் வளவன் சூட்டினான். ஆகவே காரணமாகத் தகப்பன் சூட்டிய பெயர் என்றாலும், பெண்ணைப் பார்த்தவர்கள் அனைவரும், 'இத்தகைய பெண்ணுக்கு இந்தப் பெயர் தகும' என்றுரைகள். அப்படி தேக சௌந்தரியத்திலும் குண சௌந்தரியத்திலும் அவள் சிறந்து விளங்கினாள்.

தன்னுடைய ஆயுள் முடிவதற்குள்ளே தன் மகளைத் தென்னாட்டின் சிறந்த இராஜ வம்சம் ஒன்றில் சிறந்த இராஜ குமாரனுக்கும் கல்யாணம் செய்து கொடுத்தாவிட வேண்டும் என்ற ஆகவே செம்பியன் மனத்திலே குடி கொண்டிருந்த இராஜ பகல் அநே கவலை யாக இருக்கும்படி செய்தது. இந்த நிலையில், வாதாபி கடைபெறுப்புச் சாஸனத்தில் வந்து சேரும்படி தென்னாட்டு மன்னர் குலத்தினர் அனைவருக்கும் மரமயங்கியிருந்து ஒலி வந்ததெனக் அவனுக்கும் வந்து சேர்ந்த

தது. சேம்பியன் தம் வாழ்நாள் பரிசுரதம் திறைவேறுவதற்கு இதவே தருணம் என்று எண்ணி உற்சாகமடைந்தான். இந்தத் தன்மையே பிராயத்தின் அவன் போருக்குக் கிளம்பி வந்த தற்கு முக்கிய காரணம், காஞ்சி நகரில் அச்சமையம் பலதேசத்து இராஜ குமாரர்கள் கூடியிருப்பார்கள் என்றும், அவர்கள் வாருக்கேனும் மங்கையர்க்கரசியை மணம் புரிப்பது ஒருவேளை சாத்தியமாகலாம் என்றும் அவன் தம்பி வந்தான்.

“அப்பா! உன்னைப்போலவே என்னை இந்தக் கிட்டி கிட்டிப் போகப் போகிறார்களா? இந்தப் பெரிய அரசன்மகனில், முன் பின் தெரியாதவர்களுக்கு மத்தியில், நான் எப்படிச் சாலம் கழிப்பேன்? ஒருவேளை புத்த ஊத்தியே தங்களுக்கு ஏதாவது தெரிந்து விட்டால் என் உதி என்ன ஆவது?” என்று புலம் பிழைச் சேம்பியன் குமாரி மங்கையர்க்கரசி.

“குழந்தாய்! நம் குலதேய்வமான ஒருகப் பெருமான் உன்னைக் காப்பதற்கு திருக்கும்போது நீ ஏன் கவலைப்படவேண்டும்? எந்தப் பெருமானுடைய வேலாயுதமானது மலையைப் போடி மாகிப்பிதோ, உடல் நீரை வற்றச் செய்ததோ, ஈரநீர் வறத்தத்தோ, பாணுகோடின் சம்பலரித்ததோ, தேவர்களுக்கு அபயப் பிரகாசம் அளித்ததோ அத்தனைவரையும் வெற்றியெல் ஊக்கு என்றும் தூண்டியிருக்கும். குழந்தாய்! நீ சொல்சேமும் அதைரியப்படுமால் எனக்கு விடை கொடுக்க வேண்டும்.” என்று சேம்பியன் உதயசுதைக் கேட்டு மங்கையர்க்கரசி மெய் சிரித்துப் பரவச நிலை அடைந்து நின்றாள்.

அவளுடைய பத்தி பரவச நிலைவந்ததேறித்து சொன்னாள் தந்தை, “அம்மா! வேறும் மலையும் உனக்குத் துணையாக இருப்பதோடு. மாமல்வக்கரவாத்தியின் தாயார். மெத்திரி பல்வகரின் பட்டமகிஷி, புலனமா தெனியும் உனக்கு ஆதரவாக இருப்பார். உன்னைத் தன் சொந்த மகனப் போல் பாதுகாத்து வருவதான எனக்கு வாகுத்தத்திருக்கிறது. நீ உன் அண்ணையை இனம் பிராயத்தின் இழந்து விட்டாய். புலன மாதேவிகோ சொத்தப் புதல்களிடையாது. உன்னைத் தம் கண்மணியைப் போல் பாதுகாத்துத் தருவதான என்னிடம் உறுதி கூறியிருக்கிறார். ஆகையால், என் சொல் மகனே! நீ சிறிதும் கவலைப்பட வேண்டாம். போர்க்களத் துக்குப் போக எனக்குத் கதரியமாக அனுமதி கொடு!” என்றான்.



சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

குறையான சேஷுனிருக்க துறிக் குன்று தொழி நகரில் அரசன் காவலையாகிவந்த விரும்பரத்தில். அருண், பன தொழிவகங்கள் அரசன் காவலையின் ஏதப்! அருள்வகங்கள்.

(1) அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் என் காவலையாக வந்திருக்கிறார். அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார். அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார்.

(2) அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார். அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார். அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார்.

(3) அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார். அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார். அரசன் காவலையான தொழிவகப் பகலில் காவலையாக வந்திருக்கிறார்.

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

சேஷுனிருக்க விரும்பரத் சக்கரர் உடைமைய

(தொடரும்)

பீகார்-யு நேரத்திக்கு நேரது குயிர்
 லிருந்து மிழட்டு நாயோன்று இருந்து வயி
 லிருந்து, அழிந்திருந்த அமைதியை அ
 சந்தை வட்டி மெய்சிசிர்க்க வலங்கிறது.

அந்தக் கிராமமே பவிர்திம் லுளித்து
 வலமெற்றிருக்கும்போது இருசின் அரம்பத்
 திருத்தே வண்ணுதக்கம் கொங்காது-பருகி
 கையிப் புரண்டு கொண்டிருந்த மானாவம்,
 திருக்கெட்டவாறு எழுந்து உட்கார்த்து,
 தெற்கே உதறுப் பார்த்திருந்த.

பெருகி வரும் குறையுக்கெக்காய் இந்த
 தாயின் ஓயம்... முத்தாய்ப்பு கவப்பது
 போலிருக்கிறது அவனுக்கு. வெறி கொட்ட,
 தீயாவாஸியே ஸ்பந்திக்கும்போது, தெரு
 வும் குயிற் லிருந்துதக்கவா? இந்தக்
 குளித்த நேரத்திலும், அவனுது தெற்றியின்
 முத்து முத்தாய் விவர்த்திருக்கிறது.

இது காவிய மடியில் கெட்ட துண்ட
 எடுத்து முத்ததைத் துண்டத்துக் கொண்டு
 கிரும். அவனுது பார்ப்பை வலது நோவின்
 பீது தாங்குகிறது. அவனுக்கு வலது கை
 இல்லை. நோவாக்குக் கீழே பிடியாவாக்குத்
 தோய் அருங்கு தொங்கியது.

காய் வலங்கும் குயி... தவறியை தவறாது!
 இனிமேலும் அவனைப் போன்றவருத்தாய்
 திரைக்கதையா?

மோட்டைவாடி தித்தும் தொலைத் தடலிப்
 பார்த்துக் கொள்ளும்போதெல்லாம் அவனுது
 உட்கெக்குமே ஒரு பரவுகிறது.

அவனுக்கும் இப்படி அதிகாரிப் பொழு
 திற்காய் வந்தத் சம்பவம் நடத்தது.

அந்த வருடம் தெல் லவீர் பொதிப் பரு
 வத்திக்கு தித்தும்போது, வாய்க்கால் தண்ணீ
 ருக்குத் தட்டுப்பாடு வந்து, இழுப்பதாய்
 இருந்தது. வலுத்தவன் வலுக்கே தண்ணீர்
 பரவுந், மானாவம் அப்போது குட்டுப்படாத
 கெட்டிக்காரன், அவனுக்கு இரண்டு ரக்கர்
 உழவாட இருந்தது. வலுடையவையே பெருக்
 கொண்டு திரிவாக.

அவனுக்குப் பொழுது புலர்ந்ததமே
 நோவின் மண்வெட்டியோடு வலதுக்குத்
 கெற்றவன் மானாவம், அவனுக்கு முன்பா
 லியே, இருவாரி அங்கே வந்திருந்தான்.

அவன் தடப்பல் முத்தலுக்குப் பக்கத்து
 வயலிவோதம் குத்தகை விவசாயம், முத்த
 லுக்குப் பக்கவாதம் - தடமாட்டம் இல்லை.

வினாக்கள்

தகவ.மகாபதவன்

தாய் மீண்டும் ஓயமிருக்கிறது.
 அவன் அந்தத் திரைகைய தோக்கி வெநித்
 துப் பார்த்திருந்த.

உட்கத் இரண்டாண்டுகளாக ஒவ்வொரு
 நாளாக எண்ணி எண்ணிப் பொழுது விடியப்
 போகும் இந்த நேரத்தைக் கணித்து, கண்
 விழித்தல்வாய் காத்துக் கொண்டிருக்கிருந்த.

இதுதான் அவ் வலது நோவின் தடலிப்
 பார்த்துக் கொள்கிறது.

கவையின்வாயில் பீர்த்து, வாய்வோர் வதி
 கலங்கும் அவனுக்கு, இந்த வலுக்குக்கெ
 வலம் வந்தவனை மானாவம், இடைவீதியே
 விழுந்த வெட்டு கையோடு போலிவிட்டது.
 கனிகுத் கலிவாசுவோர் ஆண்மகன் காவாந்
 குட்டுப்பட்டிருந்ததாயும் பரவாயில்லையே.
 கை நின்றவ வலியை அவ்விந்த பெண்
 நெருக்குதலுக்கவா போட்டுவிட்டான், அதன்
 பிறகு, மாவம் இருந்து, மரீபாசை கெட்டு...
 கொங்கியேலும் கொப்பத்துவன, துண்டை
 உதறித் தோவின் போட்டுக் கொள்ளுகிருந்த.

இப்போது கவலுக்கும் இடது கைப்
 பழக்கம் என்பது அவனுக்குப் பழகியே
 விட்டது. கொங்கித் கொங்கி வெட்டுவதற்
 கும் இந்த ஒரு கையே போதுமாகது.
 பொழுது விடிய அவன் வருப்போது, மான

ஓரே மண் இருவாரி, கவலிப் பாடுபடுவ
 தெக்காய் இவனை, விவரம் அறிந்த பருவம்
 குதக் உதாத்து, கவாத்து உரமெறிய உடல்,
 அவனுது உருவத்தைப் போலியே அவன் மன
 கம் திடமானது. வாலுக்கும் அருகித் தலை
 குவிவமாட்டான்.

மானாவத்தின் வலதுக்குப் பாய் வெண்
 டிய தண்ணீரை மறித்துத் தன் கவாதுக்குத்
 திருப்பிக் கொண்டிருந்தான் இருவாரி.

செய்வதைச் செய்துவிட்டு ஆள் மகிசைக்
 கண்டும் அவன்செய்யாகத் திருப்பிக்கொண்ட
 வனைப் பார்த்துக் கையிப் போங்கி வந்தது
 அவனுக்கு.

"தீ பெண்ணுவா பீர்த்திருக்கே...போக!
 போ அப்பாசே" என்று அடட்டியிட்டுக்
 குனித்து தண்ணீரைத் தன் வலதுக்குத்
 திருப்பினான் மானாவம்.

இருவாரி பொருமிருந்த.

இந்தப் லவீர் கிணத்துதான் வலித்தற
 திசைக் இருக்கும் திவியில் காலக் கக்காக
 உலர்ந்து கிணியொடிக் கெட்டும்போது
 கையைக் கட்டிக் கொண்டு திரை முடியுமா?

அவன் கெடுகிருந்த. அவன் திரும்புகில்லை.
 இனக்காரமாய் பெருகும்.

அவனுக்கும் கோபம் வந்தது.

அவன் அடைத்து வந்த நேற்று வரப்பை
மணவெட்டியால் வெட்டி இழுத்தான்.

மாசானவற்றுக்கு இது பொறுக்கவொண்ணா,
அவ்வைத்தொடு வைத்துக்கொண்டே எட்டி
யிழித்து, மேட்டு வரப்பின் மீது அவனைத்
தள்ளிவிட்டு, மீண்டும் துணிந்து தள்ளிவரத்
தன் வயலுக்குத் திரும்பினான்.

அவரால் பெற்ற மகிழ்ச்சி, மறக்குடியில்
பிறந்தவனை, உய்வி உழியாத பெண்ணை
எட்டி, உதைத்தால் அவனுக்கும் ரோகம்
இருக்காது! வரப்பின் மீது மல்லாத்து
விழுந்தவன், அப்படிப் பெண் புலியாகச் சீறி
எழுவான் என்பதை மாசானவன் எதிர்பார்க்கவில்லை. பெருக்கெடுத்த ஆவையத்தின்
எழுந்த வேகத்தொடு மணவெட்டியால்
தாக்கியதை அமைராமன் போட்டுவிட்டான்
இருளாயி. அவனது தங்கிக்கு வைத்த
குதிரை தவறிய போய், வயலு நோன்
பட்டையில் விழுந்து பூட்டு நொறுங்கியே
போய்விட்டது. தவி துக்காய்க் கூக்குர
லால் அப்படியே கருங்கு விழுந்தவிட்
டான், மாசானவன்.

மாசானவனது மருத்துவ மனத்திற்குத் தூக்
கிக் கொண்டு சென்றான்.

இருளாயி னந்து செல்லப்பட்டு வழக்கு
தாக்கது. இரண்டாண்டுகள் கடுக்காவல்
தண்டனை விசைத்தது.

அவனுக்கு இது மட்டும் போதுமா?
நீண்ட பெருமூச்சு மாசானவனின் உடலை
அடைக்கிறது.

ஒக்கொரு தாண்டியும் அவன் எண்ணிக்
கொண்டுதான் இருக்கிறான். அவன் என்
கறக்கு வேறுபடுகிறது விருதில் பெற்றது
வெளியில் வருகிறான் என்பதைத் தெரிந்து
போனான், அங்கிலே ஆன் எவத்திலுந்து
தவறுதல் வந்து விட்டது. நேற்று முன்தினம்
அவனை விடுதலை செய்து விட்டார்கள்.

அவன் தகப்பன் ஓரத்தப்பன் போன
காந்தமே செத்துப் போனான். துடிவிடுத்த
மகிழ்ச்சி மீதான் இடக்கிறதே அவனுக்கு.
இதை நினைத்து இங்குதான் வந்து நின்பான்.

பெண்ணுருளில் இருக்கும் அந்தப்
பெண் மண்ணிலே பூட்டி, இரத்தத்திலே
துவட்டி எடுக்கப் போகும். அதைக் கண்
னாகக் கண்ட பிறகு இந்த நெஞ்சு வேரும்.

எதிர்ப்பட்டான் கணவியிலுந்து செல்
குகிறது.

மாசானவன் பழபழப்படைகிறான்.

விடியும்பொழுதிருந்தான் வட்டக்கிலுந்து
வந்த வண்டியும் வருகிறது. விடுதலைபா
தும் நேராகப் பிறந்த னவருக்கே சீட்டுக்
கொடுத்து அனுப்பி விடுவார்களாமே. நேற்று
வரவில்லை. இக்கறக்கு எப்படியும் வந்து
விடுவான் அந்த நெஞ்சுறுத்தக்காரர்.

அவன் ஆரத்தயானிறான்.
தகப்பனாகியவிய் இருந்த தொங்கு மீது
போடு கடிய அரிவாளை எடுத்து இருப்பிலே
செருகித் தொங்கவிட்டு, மேட்டையை மழுத்
தூக் கட்டிக் கொண்டு, ரயிலடிமை நொக்கி
தட்டகிறான், மாசானவன்.

வேகு தொங்கிலிருந்து தள்ளிக் கயிற்று
வந்த ரயில் சிவப்புப் புன்கிளவாகத்
தூரத்தில் ஓடி மறைவையறையே பார்த்தவாறு
தீய்க்கிறந்தான் அவன் - இருளாயி

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பாக முயற்சும்
நினைவுக் காவலினாடு. இங்கு இடத்திலிருந்து
அவனை அழைத்துச் செல்லப்போது, இங்கே
ஊரே கூடி கின்றது. ஆனால் பாருமே
இவனுக்காகப் பரிந்து போ முகவரவில்லை.

இந்த மண்ணிக் காவடி வைத்தது. மேலே
அந்த தகையெல்லாம் வந்து மொதுகிறது.

அவர்க்கு கவர்களுக்கு மத்திலிருந்து வெளியி
ட்டிருக்கிற இத்தனை அவரைத்தொடு
யாருக்காக இங்கே ஓடி வந்து நினைவெழுப்பி
தர்மத்தின் பெயரால், ஊர் தாட்டாமல்
மேலூர் நெய்திலுக்குக் கடிதம் எழுதி
கிறுத்தார்.

போன வருடமே ஓடிதுருக்கென்றிருந்த
அரிவாளையும் அழைத்துப்போனாகவே கொண்டு
போகச் சென்று விட்டார்களாம். கிட்டியாறு
வந்தார்கள். அங்கு பாருமே இங்கே, கடி
யிருந்த விடும், கணர இயைமையக் கட்டிக்கல்
ராகத்தாக நிதும். ஆனதும் பிறந்த
மண்ணை விட்டு எங்கே போவது, எங்கடிப்
பிழைப்பது?

இருளாயி எண்ணிவிடுத்த துணிப் பைமை
தெருவோடு மிணங்குவாறு ஊரை நொக்கி
தட்டதான்.

அப்படியும் செத்துப் போன, அந்தக் குத்
தகை நினைத்ததும் மாசானவரே செத்துக்
கொண்டாளுமே. இதையும் வந்த இயாயத்
தைச் செத்தது தவறுதலுக்கொடுக்கக்
கொடிய இப்படியும் தாதி இக்காமல் போகு
தும், மறுபடியும் அடி தடிதான் என்னுதும்
இருக்கவே இருக்கிறது வேறுதல் மணி





வந்திருக்கு" என்று தடியடிடன் கொண்
மாணாயம் டிடித்துக் கட்டியிருந்த வேட்டி
ருக்கிருந்த அகிலாள் உருவி "நீங்கள்
நீங்கள் வேறியெந்தியொருவருமே" என்ற
வாதுமருகும் பாய்த்து வந்தாள்.

அவள் பின்வாட்டித் தோண்டி வாய்
தூள் கையை விட்டுக் குதிக் கத்தியை எடுத்த
தாள். "நான் செத்தாலும் உன்னை விட்டுட்
டும் போக மாட்டேன். இறையும் திண்ணையா
நீங்கள்மேலே" என்று அவள் துள்ளிப் பாய்வது
கருட்டிக் கேட்கும் போல் பிடித்துக் கொண்
டாள்.

பொய்ந்திருக்க அவளது உடலை குதும்
கொடு. "அவ...இப்ப...என்போட மூன்று
வந்திருக்கு" என்று ஆகாரத்திற்கு உணிக்
கொண்டே அகிலாளாக விட்டாள்.

அப்போது சமுத்திரப்படித் தாத்தியை,
தொனோடு கத்தியிருந்த அவளது மேல்
தாண்டு கிழி விழுந்தது.

அவளது வேட்டுக்குப் பதிலி, தன்
திகில்தவனின் பார்வை அவளது வலது
தொனின் பித பறித்தது.

விக்கலாயின் இரண்டாவது கட்டமான
அவளது வலது கையில் தங்கியிருக்கட்டது.
இதையும் அவளுக்குத் தெரியவில்லை. தெரி
யாது ஒரு கனியை போர்விட்டாள்.

"பாடு... குதாந்திரமாய்க் பிறத்தவனை
கண்டபட கைக்கிய, இறைய பரிசுதரப்ப
என் தென்கொண்டிருந்த" என்று ஆகாரத்
தொடு அகிலாள் ஒட்டினாள் அவள்.

அவள் பின்னால் திரும்பினாள். அவளது
பார்வை...அந்த பொய்க்கைக் கனியின் மீத
பயத்திருந்தது. மூலமாக இருந்தவாறு
ஒரு கனியை போர்விட்டாள்.

"இப்ப... நீயா - நானே அழிந்து
போனதற்கு முன்னாலே நானென்று சொல்
தென் கேட்டுவிடா?" என்று கேட்டாள்.

"என்னுக்கு அழியுமோ நேரத்தினாலே சொல்
தற்குக் கனியை இருக்கு" என்று உறுதியுடன்.

"அப்படியேதான் கைக்கெனோ. கைட்
யோ மனசிலே பற்றாததே சொந்திரம்.
நீ... காவியை நிகரெதற்குப் பரிசுதரப்ப
கைக்குக் கைக்கொ இருக்கு" என்று அவள்.
ஒக்கிய கை மாறாமல் அவளது முகத்
தையப் பார்த்தாள் மாணாயம்.

"மகன் விட்டுக் கொடுத்தென் வேறு.
நான் தென்கு பாய்த்துக்குப் பரிசுதரமா
எப்படியும் உக்கடென இருக்கென், ஒரு கைக்
குப் பரிசு...என்போட ரெண்டு கைகளும்
இருக்கு. என்னைக் கொன்னுட்டா உகைக்குக்
கை வந்திருமா? அப்படித்தான் பழி நீர
தூண்டு இருந்தா என்னை வேட்டியப் போடு.
கைக்குத்தான் வேறே கைகை இருக்கு" என்று
கொக்கியபடி கைவிடுத்த கத்தியையும்
அவளதுத் முன்னால் எறித்தாள்.

மாணாயம் அவளையே இமைவாய்க் பாரித்
திக் கொண்புகுத்தான். இருளாளியின்
கைக்கை இப்படியும் கைக்குமா? அவள்
தென்கிரும் இப்படியேனோ? ஏன் இருந்தா?

பார்த்துக் கொண்புகுக்கும்போதே "அவ
வது கிழிசையும் தீக்க குத்திய, கைக்
கிடுக்க அகிலாள் தலையி, கத்தியின் பித
கிடுக்கது"

வடித்த சோறு. இந்த மண்ணிலே பெண்
தூயப் பிறந்து. தன்னைத் தனியாகத் தனியே
வடித்து அதைவிடப் பாதுகாப்பான இடம்
கேடுகென இருக்கிறதா?

திலம் தெளிந்து வரும் பொழுதின் ஒளிர்த்த
தென்றியோடு தட்டித் வந்தாள் இருளாளி.

அந்த காவா நிரைக்கும்பொது அவளுக்கு
வெறுப்பாகவே இருக்கிறது. இருந்தாலும்,
இவ்வழி அவளை என்ன பார்த்திருக்கிற
தென்பதையும் பார்த்துவிட்ட வேண்டாமா?

அருகருகேயே நுழையுமோது மாண
காத்தின் கீடுதான் முன்னுக் இருக்கிறது.
இந்த நேரத்தின் அவளும் திண்ணையித்தான்
கட்டார்த்திருப்பாள். அந்தக் கோதியில்
அவளுக்கு இருக்கத்தான் செய்யும். கண்ட
வாடல் எழுந்து வந்து வழி மறித்து திரும்புமோ?

தீக்கட்டுமே. அப்படியும் பவத்த குதும்
வாழ வடியுமா?

இருளாளியின் தகையின் வேலியை வடி
வந்தது. கண்ணாங்கைசை குதந்தவடித்
தட்டிவிருந்து இறக்கி, கைக்குப் பாதையின்
திரும்பி வந்திருப்ப பார்த்தவோது. அவளது
காக்கை தூங்கின.

தென்கொடு அகிலாத்திருந்த கையைத்
தட்டிவிட்ட பார்த்துக் கொண்டாள் அவள்.
வேலியின் வந்ததையே தேடிப் பிடித்து
வாங்கி வந்திருந்த குதிக் கத்தி உகைக்
கையின் கட்டிப்பிட்டது.

முடிக்க குதிக் கையின் பித குதும்
தான் எதற்கு? இந்த உயிரையும் பிடித்து
கைத்துக் கொண்பதற்குச் சொந்த பத்தியை,
கொத்துக் கையா - என்ன இருக்கிறது?

அவள் தெருக்கி வருவதையே திரும்பிநோக்கி
திக் மாணாயம், சற்றே முன்னுக்கு வந்து,
பாதையின் கையத்தியை திண்ணை.

அவளும் அவளுக்கு முன்பாக வந்து,
குதும்மேல் திந்து, கைக்கையையக் அவளை
எறிட்டுப் பார்த்தாள்.

"உகையித்தான் எதிர்பார்த்துக் கொண்
புகுக்கென்" என்றுக் கைக்கை குதும்.

"எதுக்கு?"

"நம்ம ரெண்டு பேர் கைக்கையும் தீத்
துக்கெதுக்கு" என்றுக் ஆகாரத்தொடு.

"நானும் திரைக்கெதான் வந்திருக்கென்."

அவள் வேறியோடு கித்தாள்.

"உகையப் பெண்கு திரைக்க மேத்தையா
குதும்மேலையே குதும்மேலே. இப்ப...
பெண்கு திரைக்க தவாரா வந்திருக்கென்?"

"மதக்கைய வேதும்மேலுது திரைக்கெடுக்
கியா"

"மதக்கைய, என் தென்கென கிடுக்க வடு
மாதென. அதுக்கை தென்...இப்பத்தான்"

கரும்பு நசுக்க இரும்பு ஆலை எதற்கு ?



கட்டமைந்த பற்களின் வலிமை: கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ்மகிமை!

பற்களுக்கும் எலும்புகளுக்கும்,
பெரியவர்களைவிட இரும்புக்கு
கால்ஷியம் குழந்தைகளுக்குத் தேவை.
உங்கள் குழந்தைக்குக் கொடுங்கள்
ராஸ்ப் பெர்ரி இன்கவையுள்ள
கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ்.

நாளைக்கு 4-6
வில்லுகளே போலும்—பற்-
களுக்கு நலம், எலும்புகளுக்கு
பலம்! தவிர உடம்புக்கு
வைட்டமின்கள் C, D, B12.

கால்ஷியம் ஸாண்டோஸ்

**தீனமும் தேவை
வெகுக்கும்**



எல்லா முக்கிய மருந்துக் கடைகளிலும் கிடைக்கும்.



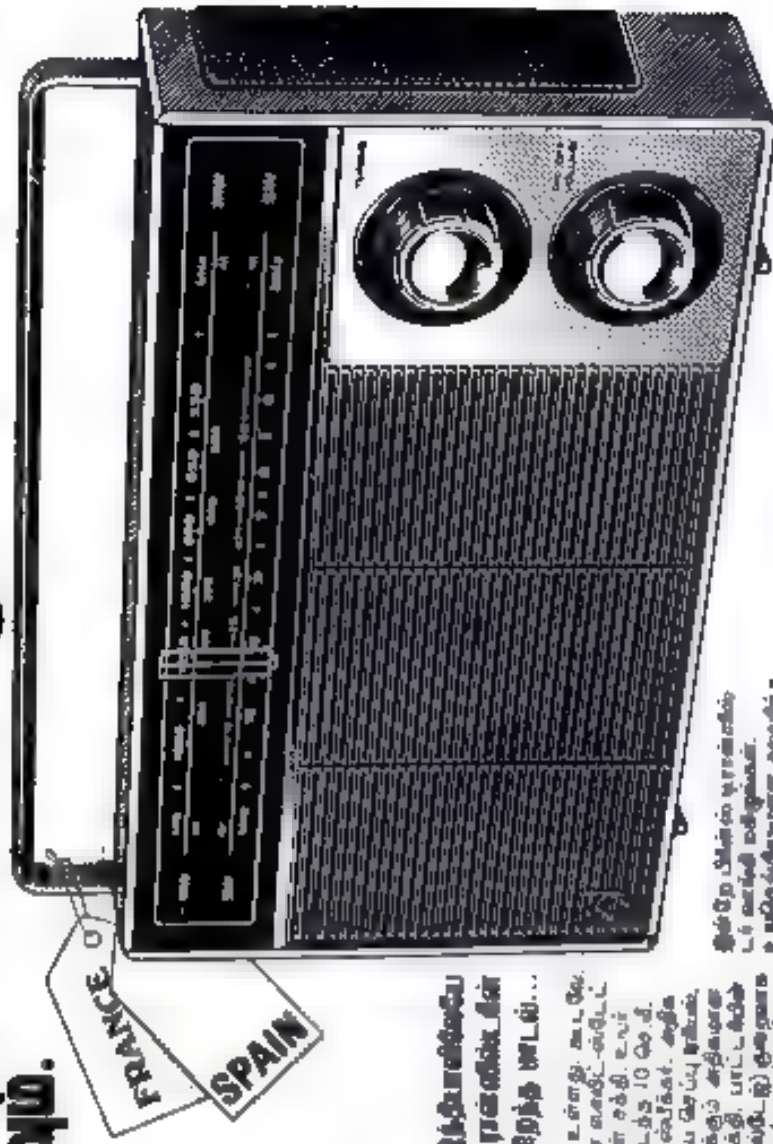
200 மற்றும் 50 வில்லுகள்
ஆடல்வியப் பட்டிகளிலும், தனி-
லிப்புகளிலும் வரவிருக்கின்றன.

வளர்ச்சிக்கு கால்ஷியம்

4 மாத காலம் கால்ஷியம்
சாப்பிட்ட குழந்தைகள்,
சாப்பிடாதவர்களைவிட
வேகமாக வளர்ந்ததாக
அஞ்சலகப் பரிசோத-
னைகள் நிரூபிக்கின்றன.



இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்டது அகில உலகக்காக... உங்களுக்காகவும்.



பிலிப்ஸ்

இந்த ரேடியோவில் உள்ளது 4 டிரான்ஸிஸ்டர் வகை வானொலி அலைகள். உயர்தரத்திலுள்ள தரத்திலுள்ள இசைத்தரம் பெறலாம்.

விலை: ரூ. 1,500/-

புதிய

பிரின்ஸ்

உலகம் 4 டிரான்ஸிஸ்டர் வகை வானொலி அலைகள். உயர்தரத்திலுள்ள தரத்திலுள்ள இசைத்தரம் பெறலாம்.

புதிய ரேடியோவில் உள்ளது 4 டிரான்ஸிஸ்டர் வகை வானொலி அலைகள். உயர்தரத்திலுள்ள தரத்திலுள்ள இசைத்தரம் பெறலாம்.

ATTENTION: Textile, Hosiery, Jute and Paper Mills!



This
New **ENNOR**

HYDRAULIC BALING PRESS

can solve your
storage space and
transportation
problems of
Cotton, Banian and
other textile wastes;
Paper wastes and wood wool;
Jute and Coir fibre.

Now there is no need to pile them up in heaps
wasting a voluminous space of your precious
factory premises. Our ENNOR Baling Press can
pack them up into neat bundles. You can save
on storage space and on transportation cost too!

This easy-to-operate Hydraulic Baling Press
with its built-in quality costs much less than
you think! It is capable of making 50-60 bundles
in 8 hrs. We can also supply to suit your
specifications.

For further details
please contact

BHARAT MOTORS

5, Gnanapada Road, Madras-600005

Phone: 36203-4 Cables: BHARATMOT

கற்பனை அரங்கில் பொத்தொட்டிப்பாவை
அந்த நடனம் ஆடி வந்தான்

சூதிகேடான நாவல்கள் மீது கல்வி
வீசிய கடுஞ்சொற்களை முன்னோர்
அறிவியாயத்தில் பார்த்தோம். 1933
மத்தியில் நடந்தது அந்தத் தாக்குதல்.
கேட்ட நாவல்களை அப்படித் தர்க்கிய
தோடு கல்வி நிற்காமல், நல்ல நாவல்
களைத் தோற்றுவிப்பதற்காக, அடுத்த
ஆண்டின் தொடக்கத்தில் ஆயிரம்
ரூபாய் பரிசு கொண்ட நாவல் போட்டி
ஒன்றை, வாசனின் ஆமோதிப்புடன்
ஆனந்த விடலில் அறிவித்தார். தமிழ்
நாட்டில் முதல் பெரும் இலக்கியப்
போட்டியான அதில் "சூகப்பிரியை"
(ஸ்வபன்னம்பாள்) எழுதிய
"சத்திரிகா" என்ற சமூக
நாவலும், வெங்கடாசலம்
எழுதிய "மஞ்சளா" என்ற
சரித்திர நாவலும் பரிசுக்குப்
பெரிவாய் உரித்தாயின.



பொன்னியின் புதல்வர்

சூதிரா

சூகப்பிரியையின் நாவல்தொடர்
கதையாய் ஒடிப் பின்னர்
புத்தகமாய் வந்தபோது,
எதற்கு எழுதிய முன்னுரை
ில் கல்வி, அதன் கதை வாழ்க்கையுடன்
தட்டியதாயும் நடை உயிருள்ளதாயும்
இருப்பதைப் பாராட்டினார். அதே
முன்னுரையில் அவர், போட்டிக்கு வந்த
மற்றக் கதைகளில் பெரும்பாலானவை
எவ்வாறு "ஸ்திரீ புருஷ சோரங்கள்,
செருக்கார பாயங்கரங்கள், சித்திர
வதைகள்" முதலியன நிறைந்த அசிங்
க் குப்பைகளாய் இருந்தன என்பதைக்
கேள்வியாகவும் வருத்தத்துடனும் குறிப்
பிட்டார்.

பொதுவாக நாவல் என்னுலே ஆபா
சம் என்பதாய் இருந்த காலம் அது.
நாவலைப் பிடித்த ஆபாசம், திரைப்
படங்கள் தோன்றிப் பெருகியபோது,
அவற்றையும் பற்றிக் கொண்டது, அந்
தப் பிடைசையும் கல்வி தாக்கலானார்;

தமிழ் மக்கள் ரஸாநுபவத்தில் மேன்மை
அடைந்து வருவது என்னமவானும், தமிழ்
டாக்ஸிகலில் மேலும் மேலும் அதிகமான
ஆபாசத்தை ஏன் புகுத்துகிறார்கள்? ஆமாம்;
"புகுத்துகிறார்கள்" என்பதுதான் சரியான
வார்த்தை. வேண்டுமென்று கொண்டு வந்து
சேர்க்கிறார்களே, அதைத்தான் இங்கே குறிப்
பிடுகிறேன். சில கதைகள் தமிழிலேயே
ஆபாசக் களஞ்சியங்களாக இருக்கின்றன.
அவைகளை விட்டுவிடுவோம். ஆனால் நல்ல
கதைகளில் வேண்டுமென்று ஆபாசங்களைக்
கொண்டு வந்து சேர்ப்பதென்? உதாரண
மாக, சூகமாங்கதனுடைய புனித சரித்திரத்
தில் தாவி விட்டை ஏன் கொண்டு வரு
கிறார்கள்? தீ கிருஷ்ண பரமாத்மாவின்
புண்ணிய கதையில் குல ஸ்திரீயைக் கெடுக்க
முயற்சி செய்யும் நேகை காந்திரி எதற்காக
வருகிறார்? தந்தனுடைய பக்திமயமான
ஜீவியத்தில், வேதியரின் குமான்
தாயும் பரிசாரகனும் செய்யும்
விபசாரம் ஏன் வந்து தோன்று
கிறது?

"நாவல்களுக்குப் பிடிக்கும்"
என்று தமிழ் டாக்ஸிக்காரர்கள்

நம்புவதுதான் காரணமா மிகுக்க
வேண்டும். அப்படி அவர்கள்
நிலைப்பது பெரியதொரு தவறு.
(சூனந்த விடல் 8-12-35)

நாவல்களும் திரைப் படங்களும்
அவ்விதக் கேவலமான நிலைமையில்
இருந்த சமயத்தில் அந்த நிலைமையை
மாற்றி, நல்ல கதைகளை சினிமாவுக்கு
ஏற்றதாய் எழுத வேண்டும். அவற்றில்
கவைக் கேடுகள் புகாமல் பாதுகாக்க
வேண்டும் என்று கல்வி தீர்மானித்
தார். அந்தத் தீர்மானத்தின் பலனே
முந்தையக் கதையும் சிவகாமியின்
கதையும். உடன் காலத்துக் கதை
ஒன்றையும், பண்டையப் பல்வகை
காலத்துக் கதை ஒன்றையும் நூல்
வடிவில் ஒரே சமயத்தில் அவர் உரு
வாக்கினார். அவருடைய இலக்கிய
வாழ்க்கையில் அது ஒரு கணவரான,
சிறப்பான கட்டம்.

1975 பிற்பாதி

பாதுகையில் "கங்கி" பெயரிட்ட கதை. கட்டுரைகள் ஏதும் ஆனந்த விகடன் இதழ்களில் வெளியாகவில்லை. ஏன் என்று விளாசித்துக் கொழும்பு வாசகர் ஜெகர் வடிதம் எழுதித் கேட்டார். அவருடைய கடிதம் 8-12-75 இதழில் பிரசுரமாகியிருந்தது. அதற்கான பதிலும் அதன் அடியில் கங்கின் ஒப்பத்துட வேதிய வெளியாகியிருந்தது.



...டாக்மி எடுப்பதற்குரிய சிறந்த இரண்டு கதைகள் எழுத வேண்டும் என்று தீர்மானித்து அந்த வேலையில் ஈடுபட்டிருக்கிறேன். ஒரு கதை எழுதித் தயாராகிவிட்டது. இன்னொன்று தயாராகி வருகிறது. டாக்மிக்குக் கதை எழுதுவது மிகவும் பிரயாசையான வேலை என்பதை நான் உணர்ந்திருப்பதால், அதில் பூரண உணர்வம் செலுத்த வேண்டி யிருக்கிறது. மேற்படி வேலையில் முக்கியத்தை முன்னிட்டு, விகட்னுக்கு அடிக்கடி எழுதாதது பொருட்டு நெயர்க்குள் மண்ணிப்பார்க்கள் என்று நம்புகிறேன்.

இன்னொரு விஷயம், "கதை தயாராய் விட்டதென்கிறேன், டாக்மி எங்கே?" என்று கேட்காதீர்கள். கதை தயாரி என்றால் பாதிக்கலானாங்கடா, ஆகலிங்கடா; கால்கல்யாணத்தாய் ஆயிற்று! தகுந்த நடவடிக்கை முதலிய எல்லா வசதிகளும் கிடைத்தாகத்தான் டாக்மி வெளிவரும்.



இரண்டு கதைகளையும் எழுதி முடித்ததும், ரசிகர் குழாய் ஒன்றில் அவற்றைக் கங்கி வாசித்துக் காட்டினார். கி. சந்திரசேகரனின் விட்டில் கூடிய அங்கக் குழாத்தில் இருந்தவர்கள்: ரசிகமணி டி. கே. சி.; அப்பிபாது ராஜ்குமாரி; கல்லூரீயில் ஆய்விவர் பேராசிரியரால் இருந்தவரும், அடுத்தடுத்து கங்கியின் இரண்டு பாராட்டு விமர்சனங்களுக்கு உரித்தான "கட்டை வண்டி" என்ற மாடல் நாடகம் ஒன்றை இயற்றி நடத்தியவருமான கே. கயாபிதாதன்;

1. கட்டுரைத் தயார் ஒன்றின் எழுத்திய அந்தக் காட்சி.

2-3. சோஷலிசம் புகழ்வுக்கு உத்தமம் அப்பிபாது ஒன்றுக்குள்ளே கிணங்கி பாலையவயறி அருங்கு குகியினிதவி எங்கெங்கே வருகிறது.

4. வெளியி - மணிகள்கொள்கில் முன்பு கனகத்த மகனம்.



“தமிழன்” காந்தியி தம்பதியர் ; சத்திரசேகரனின் சகோதரியும் இலக்கிய ரசிகரும் எழுத்தாளருமான சாவித்திரி அம்மாள்.

காசிப்பு நாலைந்து நாட்கள் நடத்தது என்றும் எழுத்துத் திறமைக்கு ஒப்பாக எழுதியதை நேர்த்தியாகப் படித்துக் காட்டும் ஆற்றலும் கொண்டவர் கவி என்பது அப்போது புலனுயிற்று என் றும் சத்திரசேகரன் சொக்திரார். “இரண்டுமே சிறப்பாக கதைகண்டவர் என்றாலும், கல்வனின் காதல்தான் திரைப் படத்துக்கு காரணமாக” என்பதாக காசிப்பின் இறுதியில் அந்த இலக்கிய நல்லாட்கள் எழுத்துத் தெரிவித்தார்கள்.

முத்தையனாக நடிப்பதற்கு அந்தக் காலத்து நடிகர்களில் ஷாள் யாரைக் கவனி கருதிப் பார்த்தாரோ தெரியாது. ஆனால் சிவகாமியின் பாத்திரத்துக்கு ஏற்றவர் அப்போது ஒன்று புகழூட்டக் கிடை யிய பாலசேகரன்வதி அகவது குடியினர் தேவி எனக் கவி கருகினார். அவர்வின் அதை ஏற்றும்படி சேய்க் கவி நுமன் றாராம். சிவீமாவில் நடிக்க விரும்ப வில்கு என்று சொல்லி இருவருமே மறுத்து விட்டார்களாம்.

கமார் இரண்டாண்டு காலம் காத் திருந்து “கல்வனின் காதலி” திரைப் படமால் ஈரப்போவதில்கு என்பதைக் கவி உணர்ந்ததும், அதை ஒரு தாள லாய் விசுப்படுத்தி எழுதி, “கல்கத் விடடன் 29-8-37 இதழிலிருந்து வர் மாவின் சித்திரங்களுடன் வெளியிட டார், அது வெளியாவதற்கு முன்னும் அதை “டாக்கிக் கதை” என்றே அறி வித்திருந்தார். “சைக்கை” திரைக் கதை அந்த வர்வின் அலுவலியை “அது, அதை உணர்ந்ததாற்போல் கவி இது பத்திரத்து இதழ்களில் தொடர் ஒடிய பிறகு, “உபயகுசனோடார்” பத் தியில் குறிப்பு ஒன்றை வெளியிட்டார்

தேர்தலுக்கு திப்பவர்கள் “தம்பல்கள் பலருடைய வற்புறுத்தல் முன்னிட்டு அபெட் சைக்கை திரை முடிந்திருக்கிறது” என்று தங்கள் தேர்தல் விளம்பரத்தில் குறிப்பிற் றது வழக்கம். ஆனால் சிவ சேயன் திவ்யாவை அபிமானித் தம்பல்கள் வற்புறுத்தலும்கு நடக் கக் கடிப்பதே அய்வா?

“கல்வனின் காதலி” கைத் தொடர் கதைவா கவிடையில் வெளியிட்ட விஷயத்திற் தம்பல்களுடைய வற்புறுத்தல் கல்வன் யாவை நடத்த விஷயம். அந்த வற்புறுத்தல் இல்லாவிட்டால் கதை இந்த ரூபத்தில் வெளி யாகி இராது.

“கல்வனின் காதலி” டாக்கித் திரைக் கதைவா கல்வனின் சேய் கதைவா என்பதும்,

அது தாவல் கருவத்திற் தங்குமிருக்கா என்பதைப் பற்றி எனக்குப் பெரிதும் சித் தோம் இருந்தது. சிவ விஷயங்கள், சிவ சேய் கல்வன், சிவ காட்சிகள் - திரைவழி பார்த்த தான் தங்குமிருக்கும்; படிப்பதற்கு அவ்வள வாய் சமையாது... குகலியினர், “கல்வனின் காதலி” கைத் தொடர் கதை வாத் எழுதியுக் கடிப்புகுக்குமோ என்பதைப் பற்றிச் சந்தேகம் இருந்தது. “சிவ அத்தியாயங்கள் வெளியாக பிறகு, சேய்க்கக் கடிதப் போக்கில் காட்டிய அவ்வத்தித் கண்டதும் அந்தச் சந்தேகம் எல்லாம் சீர்த்து போயிற்று. (அகநா விசய 123-24)

“கல்வனின் காதலி” திரைக் கதையை விசாரிப்பேயே நாவலாக மாற்றி வெளியிட்ட கவி, “சிவகாமி யின் சபதம்” திரைக் கதைவையியா, பை - குகலியினருக்குப் பிறகுதான் தாவல் வடிவிக் ஆக்கி வெளியிட்டார். “எதக்குவைய பன்விரண்டு வருஷ வானம் (இத்தக் கதைவைய) என் உள் சத்திற் தாக்கிக் கொண்டிருந்தேன்” என்று, “சிவகாமியின் சபதம்” தாவ லின் ஒன்றுதிரைக் கவி கொக்கி இருப்பது மிகக் கூற்று அல்ல. அந்தப் பன்விரண்டு நும்குக் காலமும் அவர் படைப்புக் கவிப்பையும் படைப்பு வேதனையையும் மாறி மாறி அறுப்பதித் துக் கொண்டிருந்தார். “இன் ப வேதனை” என்று அவரே அடிக்கடி வர்வில்துக் கொண்டும் கைப்பக ணைக்கிக்கு உன்னாவி இருந்தார். அத் தக் கதைவின் மாந்ததாரையும், காட்சி அளவும், தாழ்க்கிளையும், கலையாடல் விஷயம் பன்விரண்டும் தாளிளும் தேர்திறு வித்துக் கொண்டும், தேர்திறுவித்ததை மாற்றிக் கொண்டும், மேருகிட்டுக் கொண்டும் இருத்தார். ஆரம்பக் கதை வடிவுக்கும் இறுதி தாவல் வடிவுக்கும் கல்வன்கை மாற்றுகைகள். எல்வன்கு என்று ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கவிக்க முதல் வடிவம் இக்கை, ஆளுதும், தெரித்த ஒரு வேதனையும்கைக் கொண்டு ஒருவாறு அதை கவிக்கலாம்.

“சிவகாமியின் சபதம்” ஒரு தொடர் கதைவாய்க் கல்விக் தெளிவருவதற்கு முன்னும், 21-5-41ம் தேதியில் திருச்சி வாடுவிலி திவ்யத்திலிருந்து ஒரு நாடா லாய் ஒளிபரப்பாயிற்று. அதற்காகக் கவி கைபெருத்து வடிவிக் அறுப்பிய கதைவிக் “தெருளிலும் தாவிதும் தலு கண்டப” தாகத்தி இக்கை. “விஷ குணிகைவிக் அருத்தி உடம்பையே விஷ மாகக் செய்துகொண்ட” அந்தப் பிகு இக்காததாவு, அவருடைய கொடிய ஆசைகளும் அவற்றுக் விசைத்த, கொடிய விசைகளும் இக்கை; அவ

1004160000

**கால்
வாய்
நான்
எதிர்**

கால்கல்
வாய்வெண்
நான் எதிர்
எதிர்

உலகிலேயே அதிக மக்கள் மற்றொத்த பற்பலையையும் விட, கால்கேட் பற்பலையை விரும்புகிறார்கள்!

குடைபு வந்தால் துழைக்கெனும் அவந்
தூக் கிடைத்த பங்குரை துழைக்கெனும்
இக்கி; இன்னும் எத்தனையோ மர்மம்
களும், மடக்குகளும், மாரூட்டிகளும்
இக்கி.

"சிவகாமியின் சபதம்" கதைகள்
வாசகர்கள் அறிந்ததற்கு முன்பே, அதை
வாழ்வுவி தாடகமாய் அமைத்து இயக்
கிய பெருமைக்கு உரிவவர், அப்போது
திருச்சி திணையத்தில் திணைச்சி திருவாதி
யாய் இருந்த ரா. பார்த்தசாரதி.
அவரே அந்த தாடகத்தில் துணிவாய் பல்
வகையுள் தடித்தார். எவ்வித உணர்ச்சி
களையும் குரலினே காட்ட வல்ல மு.
என், பகவதி. சிவகாமியாய் பெரிப்
பாடினார். அந்த தாடகத்துக்கெனச் சிவ
பாடகனாக இவற்றிற் கொடுக்கும்
வாய்ப்பு, அப்போது அந்ததிணையத்தில்
வெளி பார்த்த இவரால் ஒருவனுக்குக்
கிடைத்தது.

சென்னைக்கு, தமது போக் ரொடு
விட்டிக் இருந்தபடி அந்த தாடகத்தைக்
கேட்ட கவி, மறு தானே, பார்த்த
சாரதிக்கு ஆக்கியதில் ஒரு கடிதம்
எழுதினார்:

தேவதைய திணைக்கென கேட்டு முழுத்
திருப்பி அடைந்தேன். தொழையினில் பாகம்
யித நன்றாக அமைத்திருந்தது. பிரிவுக் காட்சி
யும் கடைசிக் காட்சியும் சிறக்க வைத்தன.
தொடக்கத்தில் வெறுமை மெதுவாய்
தாடகம் சென்றது போல் தெரவித்தது.
ஆனால் சிறிது நேரத்துக்குப் பிறகு விருதிருப்பு
கண்டாக்கிட்டது.

சந்தானின் மடக்கைத் தேர்ந்ததாய்
இருந்தது.....

அந்த வாழ்வுவி தாடகத்தைக் கவி
கேட்ட சமயத்தில் அவர் மூன்றுவது
சிறைவாசம் முடித்து, சொந்தப் பத்
திரிகை தொடங்குவது பற்றி யோசனை
செய்து கொண்டிருந்தார். அந்த யோச
னைபுடன், "சிவகாமியின் சபதம்"
கதைகள் அந்தப் பத்திரிகையில்
எவ்வித மோதல், மேம்பாடுகளுடன்
எழுதி வெளியிடலாம் என்று யோசனை
யும் வைத்திருக்கும்.

சொந்தக் கவி பத்திரிகையில் 1946
புத்தாண்டு இதழில் "சிவகாமியின் சப
தம்" தொடங்கி இரண்டரை ஆண்டு
வரையில் அடுத்தடுத்த இதழ்களிலும்
ஆவிரம் ஆவிரம் வாசகர்களின் மனத்
திரைவீழும் ஒடி, இவ்வியைவாதொர்
இக்கிவியம் என்ற புனைவு அடைந்தது.
ஒத்தன அமைத் திரைக்கதைவாகக்
கவி எழுதியபோது, அதைப் படமாப்
எடுக்கவல்லவரே யாரும் இக்கிதான்.

வல்லவர் ஒருவர் இக்காததும், வல்லவர்
அவ்வாத யாரேனும் அதைப் படமாப்
எடுக்காமல் விட்டதும் தல்லதாய்
யோவீற்று. அப்போது மட்டும் அது
படமாய் வந்திருந்ததால் அதைக் கவி
இவ்வளவு அற்புதமான ஒரு தாவ்வாக
எழிக் வண்ணச் செங்கிரவன் சிறைத்த
தொரு காட்சிகாண்கு ஒப்பாக, கடி
வழங்குச் சிறப்புகள் செங்கித்தொரு கட
மாக, தவிரசக்கை தடித்தாரும் ஒரு
கவி அரசவாசப் படைத்திருக்க
முடியுமா?

"சிவகாமியின் சபதம்" அதன் இக்க
கிவச் செங்கிக்கு ஏற்ற வண்ணங்கள்
தூக் கடிதில், 1946-ல் முதற் பதிப்
பாடினும், மூன்றுவருகளுக்குப் பிறகு
இரண்டாம் பதிப்பாகவும் வெளிவந்
தது. அந்தக் காவத்துக்குக், தமிழக்
சினிமாத் துறையில் வெருவான மூன்
சென்றம் உண்டாகி விட்டது. அந்தத்
கிடைக் அடுபர் என், என். வாசன்
ஜெயினி திறவனத்தை அமைத்து,
அதன் மூலம் எடுத்த வெற்றிப் பட
மான "சந்திரமௌரி", அந்த மூன்
சென்றத்துக்கு ஓர் அளவிடு. "அந்தக்
இவ்வான தமிறப் படம் இதுவரை
வந்ததில்லை" என்பது, அதைப் பற்றிக்
கவி எழுதிய யாராட்டுரை. அந்தப்
படத்துக்கும் மேலான மூன்றை, "பட
உலகிக் ஓர் அற்புதம்" என்றும்,
அதைக் "அருளுத கைஎன் கவினை"
என்றும் கவி புலித்த "மூலவையார்"
வரலாற்றைப் பிற் றர் எடுத்தார்
வாசன். அதைக் கண்ட கவி, சினிமா
சம்பந்தமாய்த் தாளும் தம்மையொத்த
கவி ரசிக்கவரும் நெருநாளாய்க்
கொண்டிருந்த கவி ஒரு பதித்த
விட்டதாக்க கவிப்புத்தார். அந்தப்
படத்தையும், அதைப் படைத்த
அளித்தவரையும் தமது பத்திரிகையில்
புலித்த எழுதினார். தமது கவிப்பைப
யும் விவாங்கயும் மன திறைவையும்
சொந்தவியே போக்கவிட்டு எழுதினார்:

திணைகள் தானும் எத்தனையோ தெருக்
காவயாக சினிமாக் கிணை உலகித்தானு
பற்றிச் செங்கித் வந்திருக்கிறோம். "கவிவித்
திரைவானது பக்கினில் ஒருகதைதையும்
பண்பாட்டையும் உலகித் மனோத்தம்
அடைபற் செங்கித்தது ஓர் அற்புத எதையா
வீற்றே? இத்த எதையத்தைக் கொண்டு
தமிழ்க்க மேம்பாட்டைச் செங்கிக்க யார
வது மூன்வரமாட்டாக்கை?" என்று
ஆசைப்பட்டிருக்கிறோம்.

தமிழர் வாய்வை அடிப்படைவாகக்
கொண்டு தமிழ் நாட்டையும் தமிழ்விவையும்
உலகித்தக் கவி ஒரு படம் வெளி வராத
என்று ஏக்கம் அடைத்திருக்கிறோம். இது

என்றும் இன்றும்



தேர்வு நிறுவப்பட்டு ஜோதி எம்.பா.பி



இன்றே வசதியுடைய இன்பநகர்.

முன்வைப்பின் மூலம்—

ஜோதி எம்.பா.பி



ஜோதி
ஆயில்.
இம்மர்ஸ்டு
ஸ்டாப்ட்டர்



ஜோதி
எய்-பிசேக்
ஸ்டாப்ட்டர்

மற்ற ஸ்டாப்ட்டர்களைத் திரும்பத் திரும்பப் பழுது பார்க்கவோ, மாற்றிப்போடவோ தேவையற்றும் அதேவேளையில் ஒருது உதவக்கூடிய ஜோதி எம்.பா.பி. ஜோதி என்னுடைய நீடித்த ஆயுள்-பலமுள்ள ஸ்டாப்ட்டர். எவ்வளவு வேண்டும், ஒவ்வொரு, தாழ்ந்த வேகமே ஆயுள்வந்தியிருந்து மோட்டார்களைப் பாதுகாத்து எவ்வளவு நிகரமேடான சேதமும் வராதது மோட்டார்களைக் காப்பாற்றுகிறது இந்த ஸ்டாப்ட்டர்.



ஜோதி லிமிடெட், பசேடா 390 003

quality is our creed.

everest/23/JY-tm

லிமிட்: எய்-பிசேக் ஜோதி, 177/179 கவுண்டி ரோடு, சென்னை, பேசை: 35007.
லிபரரிசை: ராஜம் & கோ. சதி ரோடு, சசேர: கைக்கட கைக், கைக், பென்னாடம்;
ராஜா பசேரக் கோ., அருளுகை ஆசாத்தெரு, சென்னை; ஆட்டோமேட்டிக் பம்பு
ஸ்பெஷலிட்டம், 4 பசேர பசேர, சென்னை; குருகை ஆட்டோமேட்டிக், கைக்கட
கோயில் தெரு, உடிகைப்ப: 35007 இண்டஸ்ட்ரி, சென்னை ஸ்டாப்ட்டர், சென்னை.

W.C.F.

கதை:
குடும்ப
கிருஷ்ணன்
படம்: ருத்விகா

7

செய்து அதற்குரிய
புள்ளியைத் தெரி
விட்டது.

சிறந்த
சுவை நுகர்த்து
கொடுக்கிறது.

நன்றி: டாக்டர் சிவசுந்தரம்
கிளினியல் மருத்துவம்

சென்னை மியர்
கல்வித்துறை 1.கல்
1983-84 காலம் - இரண்டு

٢٠٠٠

எனது பாதுகாப்பிற்கு நன்றி
பார்க்கிறேன். அந்த நேரம், அந்த நேரம்
அந்த நேரம், அந்த நேரம், அந்த நேரம்
அந்த நேரம், அந்த நேரம், அந்த நேரம்
அந்த நேரம், அந்த நேரம், அந்த நேரம்

இதோ பாரு, ஸும்மில் வாங்கு' 3௪
இதோ நாள்....

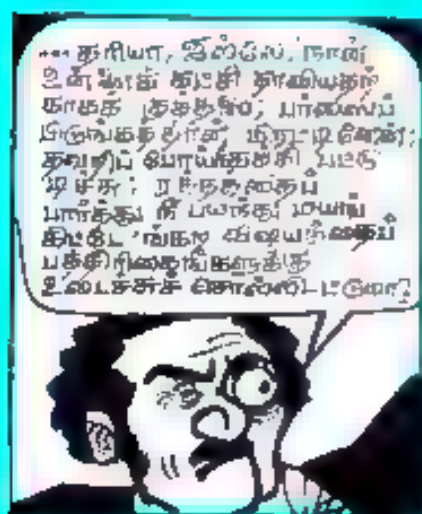
அவ்வத் தாசன் தீர்த்து, எதிரித் துறியது? எல்லாரும்
வெளியு அளவற்றது தானா
புகழ் தீர்த்து!

மடப்பாணி!

பாவம் என்ன? அங்கியம்
உதவிக்கு பாவங்கள்
பார்க்கும் பிரியம் பட்டு
ஒருவர் பரிசு தராங்க
நான் வேண்டியதும்
கெடும் பொருள்தான் ?
கெடும் பொருள் எவர் ?
சுமருள் பொயிடுவாங்க

என் பாடி கொடுத்திருப்பது
பெருமான் திருவடிகளில் நிறுத்தப்பட்டு
ராமநாமமும் படிக்கிறார். சரி, என்னிடம்
தவண்பது இல்லை.

எதுங்கு
உள்ளாக
வழிகாணும்



கோடையில்—
சாதாரணமான சருமம்...
வாடிவிடும் வியர்க்குருளினால்..



SISTA'S-GN-410-JAM B



நியசில்
சாஸ்டிக் தூவியல்

சூ.நெடு மலர்

காலையிலே குளித்தபின்...
மேனியீது தூவித் தெளிப்பீர்
நைளியில் பவுடரை



வோர்க்குரு என்றால்
வீசை என்ன விகை
என்று கேட்பீர்கள்!

அபரிதமான வியரையினால் சருமத் துவக்கம் அடைபடுங் போதி, பாதம், கிபர்க்குருவினால் அகழிப் படுவதற்கு என வந்தால் ஆலம்சிகம் காட்டுகின்றன, என்கின்றும், அகழ்புக் சருமத்தின் கருமம் பாதிக் படுகிறது. இங்ஙனம் கதிர்நீயிப் போர்டுமே குறைவெனவின் மத்தும் மேலாகப் பவுடர் அடகு- கிலை கலவின் "பு" இவ்வகை. அதோடு உக்கக் சருமத்திற் றுப் பாதிக் படுத் தடுக்க விகம் அகமையுமே அதிர் அடகுக் கருமம்.



வாமிய பயிருக்கு வான்முகில் காமராஜ்



தூத்துக்குடி காமராஜ் சென்ற ஊர்களில் என் னாம் நூற்றுக் கணக்கில், ஏன் ஆயிரக் கணக் கில் பாமர மக்கள் கூடினார்கள். வழி தெரு றதும், ஆங்காங்கே உள்ள நிறு ஊர்களில் மக்கள் சாலைகளின் ஓரம் கூடி நின்று, காமராஜ் சென்றும் காலுக்காகக் காத்து நிற்பார்கள். சில ஊர்களில் ஆரத்தித் தட்டுட்போகட மக்கள் காத்து நிற்பார்கள்.

தூத்துக்குடி காமராஜ் மாலை ஆறு மணிக்குத் தாம் தங்கியிருக்கும் விடுதியை விட்டுப் புறப் பட்டாரானால் மூன்று நாங்கு கூட்டங்களில் மூப்பது கையல் சுற்றளவினுள்ள ஊர்களில் பேசியிட்டு இரவு ஒரு மணி, இரண்டு மணிக்குத்தாம் தாம் தங்கியிருக்கும் விடுதிக்கு வருவார். சில நாட்கள் விடிவற் காலம் நான்கு மணிகூட ஆதி விடுவதுண்டு. பலரின் கூடியவரை அவர் சொதுக்கப்பட்ட கலுக்குப் போவதில்லை.

இரவு எத்தனை நேரமானாலும் பொது மக்கள் காமராஜரின் உரைப்பைக் கேட்கக் காத்திருக்கும் அதிரயத்தைக் கண்ணால் காண முடிந்தது.

காமராஜ் அவர்கள், அங்கு இந்தியத் தலைவராக இருத்தும் அங்கு இந்திய அரசிய லைப் பற்றி, அதைப் போகவந்தால், அரசியல் என்று வந்தால் அம் மக்களுக்கும் புரியும் திட்டம் அ.தி.மு.க.வைப் பற்றியே பேசினார். ஆயினும், அவர் அங்கு இந்தியக் கண்ணோட்டம் இல்லாமல் போனதில்லை. பல கூட்டங்களில் பாரத நாட்டுப் பழம் பேருமைகளை அவ் னுட்கே உரிய எவ்வித பேச்சுத்தமிழில் எடுத்துக்கொண்டிருப்பது மெய் சிவிரிக்கத்தான் செய்தது.

பா.கா.ம், காமராஜம் என்றால் என்ன என்று தெரிவதே நாட்களில், பாரத நாட்டில் விவரமாகச் செய்தோம். உரை நாடுகளில் ஆகக் கூடுதலி அதிவாத நாட்களில் நாம் மிக இறுக்கில் உலர்ந்தமாத் ஆகட்டின் தெய்த உரை நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்து வந்ததாம் செய்தோம். எட்டைக் கையில் மிக உலர்ந்த நிலையிருத்தோம். தஞ்சை ராஜாஜ் போன்ற எட்டை கோயில் எவ்வளவு பிரம்மாண்டமான கோயில், எட்டைக் கை லில் அந்தமே என்று உரைமே விபகிறது. மதுரை வீரபுத்தூரம் கோயில் எவ்வளவு பெரிய கோயில். காவலாலில் கோபுரம், அதில்தான் எத்தனை வய்ண வண்ணப் பொருள்களும். இப்படி வளத்தோடு காந்தந் தாடு தம் தாடு, காழ்க்கை வேறுபு எவ்வித கிடையாது. சாரணம், பரி எவ்வித தெரி வாது. பரிவற்றிருத்தோம். பரிவுள்ளவன் கையால் பற்றி நினைக்க மாட்டான்.



“ஆனால் இவ்வளவு நம் தீவினைகளைப் பாரதியார் சொன்னபடி, “வேறும் சொத்துக்களை வந்ததித்தப் பஞ்சம்” என்ற தீவினையும்கொடும். ஏன், குதிரை மிழங்குக்குக்கூட வந்துள்ளது பஞ்சம்” என்றார் நாமசிபிப் பெண்டலிஸ்.

“இவ்வளவு பஞ்சம் வருவென்று அவசியமில்லை. வேண்டிய ஆறுகள் நம் நாட்டில் ஹிமலயம், அலந்தாரயெல்லாம் இருந்தன. நம்மப்புகார நீர்ப்பாக்கை வாரி பெருக்கியது, நாட்டில் விவசாயம் பெருகியிருக்கும். பஞ்சமும் பட்டினியும் ஏற்பட்டிருக்கா. அதை விட்டு விட்டு மேலும் மோகத்தில் தொழிற்சாலைகளைப் பெருக்குவதில் மத்திய அரசு ஈடுபட்டதில் இன்று இந்த அவல தீவினை ஏற்பட்டுள்ளது” என்று ஒரு கூட்டத்தில் குறிப்பிட்டார்.

காமராஜ் ஒரு கூட்டத்தில், “மேல் சொன்ன கால்களுக்குப் போதுமான இடைக்காலம் என்பார்கள். இன்று நம் நாட்டில் மேல் சொன்னால்தான் எல்லாம் இடைக்கும் என்ற தீவினை ஏற்பட்டிருக்கிறதே!” என்று மனம் மிக தொத்து பேசியபோது கூட்டத்தினுள்ளவர்கள் மனத்தை என்னவெல்லாமோ செய்தது.

எம். ஜி. ஆர் சினிமா மோகத்துக்குப் பெண்கள் மயங்குவதை நினைத்த போது தலைவர் காமராஜ் ஒரு அடிக்கடி ராமாவணிகை நினைவுக்கு வந்தது. “மார்க்ஸோஸ் மார்க்ஸேயும் போட்டுக் கொண்டு ராமன் முள்ளுக்கு வந்தான். சீதை அந்தப் பொய்மாமனைக் கண்டு மயங்கினாள். அதைப் பிடித்துக் கொடுக்கும்படி ராமனைக் கேட்டான். ராமன் “அது பொன் மாலை; பொய்மாலை. நம்மை ஏமாற்ற யாரோ வேறும் போட்டுக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்” என்று எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தான். சீதை கேட்கவில்லை. அந்தப் பொய் மாலை மயங்கி, பிடிவாதம் பிடித்தான் - இப்படி சீதையே ஏமாற்ற போது நீங்கள் ஏய்மாத்திரம்” என்பார்.

உடனே கூட்டத்தில் பெண்கள் பகுதியிலிருந்து, “அந்தக் காவத்து சீதை ஏமாற்றான். ஆனால் இந்தக் காவத்துப் பெண்கள் - நால்கள் ஏமாற மாட்டோம்!” என்று பதில் குரல் வரும். மிக உறுதியான குரலில்.

“ரோம்ப எத்தோவும் நீங்கள் ஏமாற்று விடக் கூடாது என்பதற்காகத்தான் பெண்களும் உடல் தளர்ச்சியையும் போருட்படுத்தாது ஊர் ஊராள் வந்திச் சொல்லிக் கொண்டு வருகிறோம். நீங்கள் இந்தத்

தடவை ஏமாற்றாதீர், சீதையை விட ராமன் கஷ்டப்பட்டது போல் நெடுநாளாகக் குதிரை கஷ்டப்பட்ட வேண்டியிருக்கும்!” என்று எச்சரிக்கை செய்தார்.

திரு. எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் சினிமாத் தவிர்ப்புக்கான வைத்தே மக்கள் ஏமாற்ற போகும் பரிதாபத்தையும் திரு காமராஜ் பல கூட்டங்களில் விவரிக்கிறார்.

“இப்ப எம்.ஜி. ராமச்சந்திரன் ஏதோ ஒரு படம் வேசியிட்டிருக்கிறேன் சிரித்து ... சிரித்து ... என்னை அது!” என்று முழுத் தவிர்ப்பு நினைவு வராமல் நினைக்கிறார்.

அப்போது கூட்டத்தினுள்ள சிலவர்கள் “சிரித்து வாழ வேண்டும்!” என்று கூறுகிறார்கள்.

“ஆல் ... சிரித்து வாழ வேண்டும் என்று படம் வேசியிட்டிருக்கிறார். இன்று நாடுள்ள தீவினையில் சிரித்து காமராஜ் புகாராகவா இருக்கு? நீங்கள் கஷ்டப்பட்டீர் செய்திருக்கிற பணத்தில் ஒரு ரூபாய் ஒன்றை கால் ரூபாய் கொடுத்து சினிமா பார்த்து விட்டு வாரீர்கள். காலிலிருந்த கால்களுக்கு மேல்படியோ சொல்லோ கால்கிலிருந்தால் ஒரு பொழுதாவது துன்பியலிருக்கும். அதிர்ஷ்டமில்லாதவர்களுக்கு சினிமாவுக்குச் செல்வதற்கு விட்டு, விட்டுக்குப் போய்ப் பட்டினியாய் படுக்கிறீர்கள். ஆனால் அவர் - சினிமா எடுத்த அவரு - சிரித்து வாழ்கிறார். நீங்கள் சிரித்து வாழவில்லை. “தீவினையை முடிப்போம்” என்று இவ்ளொரு படமாம். “நான் ஆணை விட்டான்” என்றொரு படமாம். இவர் சினிமாவில் ஆணையிருந்து போக நடத்தான் அங்கிருக்கும் மற்ற நடிகர்கள், சிப்பியாவது போல் தடிப்பார்கள். ஆட்சிக்கு எம். ஜி. ராமச்சந்திரன் வந்ததில் இவர் ஆணை விட்டான் என்பான் நடந்து விடும் என்று காமராஜ் மக்கள் நினைக்கிறார்கள். இந்தப் பரிதாப தன்மையை அரசியலுக்கு - ஆட்சிக்கு வரப் பயன்படுத்திக் கொள்வது முறைமா? திவாகரமா?”

திரு எம்.ஜி.ஆர், இந்தச் சினிமாக்களில் சிவா - பாமர மக்களின் இயல்புபாணமையப் பலன்படுத்தித் திரு. மு. கணேசு ஆட்சிக்கு அமர்த்தி விட்டு, இப்போது, நான் சிரித்து வந்து எ. ஜி. மு. க. என்ற கட்சியை நடத்துகிறார். இரண்டு கட்சிகளுக்கும் கொஞ்சம் வசனம் ஒரு வித்தியாசமும் இடையாது. ஆகவே நான் தலைவர் காமராஜர், “பழைய கடுப்பை நம் பெயரைப் பழனியப்பல் என்று மாற்றிக் கொண்டு வந்தால் 112 ஆன். 22





ராஜாஜி நினைவாலயம்

கிழக்குப் பகுதி எல்லைத்தொகுக்க தமிழக அரசு எடுப்பில் ராஜாஜி நினைவாலயத்தை நினைவாட்சலம்பிரகாசு தாராசாமினிடம் மாதம் 5-ல் தேதி நித்தம் வைத்தார். இவ்விழாவுக்குத் தனியாக அளித்த தமிழக முதல்வர் திரு. கருணாநிதி வெளியிடலாகு போன்றி கோள்களையு ஸ்டீட் ருதிரைய அழகப்பித்தாசு தாசு வாக்குத் தந்தது இவ்விழாவினில் சிறப்பு அம்சம். கவி அமைச்சர் தாமஸ் குறித்து சொற்கள் ராஜாஜியின் திருவுருவம் சிவசுவாமி நித்தம் வைத்தார். ராஜாஜி நினைவாலயத்தையும், வெளியிடலாகு அறிவித்த நித்தம் வைத்த கார்ட்களையும் தமிழக முதல்வர், கவி அமைச்சர் குறித்துசொற்கள் ஸ்டீடோரோஜி வெளியிடலாகு ராஜாஜியின் கருவம் சிவசுவாமி கவிஞரவரையும் பக்கவிலை வைத்தார்.



விருவாறு என்ன? பனமல கதாபகர், கதாபகர் தாள்! தி. மு. க. - அ.தி.மு.க. இரண்டுமே ஒன்றுதான். இரண்டும் ஒழிச் செய்ய வேண்டிய கட்டிலை "என்று கவனத் தில் பதிவுப்பலகையில் மேற்கண்ட உதாரணம் கூறி விளக்குவார்.

திரு காமராஜ் பொருள் கட்டடகவிலை இன்னொரு கவனத்தைக் கொடுத்துவார்.

இரண்டு பேர் ஒரு வீட்டுக்குள் திருடப் போனார்கள். ஒருவர் வீட்டுக்குள் திருடப் போனான். இன்னொருவர் வீட்டுக்கு வெளியில் வாய் இருந்தான். பிறகு கொள்ளையாடித்த பொருள்கள் பங்கு போட்டுக் கொள்வதில் இரு வரிசையே சண்டை வந்தது. காலம் சிந்த வன், முதல்வரை "அவன் தான் திருடினான்" என்று குற்றம் சாட்டியதைக் கேள்விச். - போனில்காரர் "அவன் திருடியது ஏன், அவன் திருடிய போது நீ எப்போதுதான்?" என்று கேட்டார். "தான் அவன் திருடிய போது, அந்த வீட்டு வாரணில் வாயை வைத்த தில் நேன்" என்றான். "திருட்டுக்கு உட்காத வாக இருத்த நீயும் திருடன்தான். நீ தப்பி லுடிவாது!" என்றார்.

அதுபோல் தி.மு.க. ஆட்சிக்கு உட்காத வாக இருத்த எம். ஐ. ஆர். மக்களில் குற்றம் சாட்டியிருந்து எப்படித் தப்பி லுடிவான்?

தி. மு. க. ஆட்சியில் ஊழல் நிலவுகிறது என்றுக் முதல்வர் திரு மு. கருணாநிதி, "ஊழல் என்னுள் எங்கே திருப்பியுடன், பார்ப்போம்" என்று சொல்கிறார்.

இந்தப் பதில் எவ்வளவு அபத்தம் எல் பனத்த நினைவர் காமராஜ் ராமாசா அரு கவனத்தில் லுடம் விளக்கினார்

போனில்காரர் போல்டுருவன் "திருட்டு போல் விட்டது, விட்டது" என்று சொன்னான். கொள்கைகாரர் "திருட்டு போல் விட்ட தா அப்படியானால் போய்த் திருட்டினப் பிடித்துக் கொண்டு வர லுடா!" என்றார்கள்.

இன்னும் கேட்டவுடன் அக் கட்டடத்தினர் அத்தனை பேரும் விழுந்து விழுந்து விசித் தார்கள்.

ஆம். ஊழல் என்னுள், எங்கே, எப்படி நடக்கிறது என்று கண்டுபிடிப்பது அரசாங்கத்தின் கடமையே அன்றி மக்களின் கடமையல்ல என்று நினைவர் காமராஜ்.

கோஷ்டிசு மாய வாதமும் இல் செல் னாது எப்போத யிகத் தெளிவாகப் பர கட்டகவிலை காமராஜ் விளக்கி விட்டார்.

"25 வருஷங்கடாசு கோஷ்டிசம் வருது வருது என்று சொல்லி லுடன்கலுக்கு அதில் தம்பிக்கையே போல் விட்டது" என்று கிருஷ்ணமூர் கட்டடத்தில்.

மகளின் மகத்தான மாங்கள் மன நாளுக்கு முத்துக்குவியல்



உங்கள் சொல்வ மகளின் திருமணம் சிறப்பாக நடைபெறத்
தேவையான பணம் தேவிக் தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைஸ்
பேவ்லின் புதிய 'முத்துக்குவியல் டிராபிட் திட்டம்'
உதவுகிறது. இத்திட்டத்தினால் உங்கள் டிராபிட்-
களுக்கு அதிகபட்சம் 33.33% வரை வடிக
கிடைக்கிறது.

ரூ. 1000/- மற்றும் ரூ. 10000/- தான் பெறுகின்ற தொகை-
களில் டிராபிட்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றன.
5 ஆண்டுகளுக்கு மேல் 21 ஆண்டுகள் வரை டிராபிட்
செய்து, இத்திட்டத்தின் பயன்கூடயலாம்.

இன்றே இத்திட்டத்தில் ரூ. 12,500/-
முதலிடு செய்யுங்கள். 21 ஆண்டுகள்
முடிந்ததும் ரூ. 1,01,313-00 பெறுங்கள்.

இந்த "முத்துக்குவியல் டிராபிட் திட்டம்"
மூலம் உங்கள் அருமை மகளின் உயர்
கல்விக்கு வேண்டிய பணத்திற்கும் வகை
செய்யலாம். அன்புப் பெற்றோர்களுக்கு
"முத்துக்குவியல் டிராபிட் திட்டம்"
ஒரு அரிய வாய்ப்பு.



தமிழ்நாடு மெர்க்கன்டைஸ் பேங்க் லிமிடெட்.

(ரெஜிஸ்ட்டர் செய்யப்பட்டது - 1921)

சிறீலங்கா, அலகாபாத்:

56, ரீட் ரோடு, தூத்துக்குடி-628001

உங்களுக்கு பணிபுரிய தமிழகத்தில் 35 கிளைகள்.

தீவுகள்

• கிரீத்ரா பார்த்தகாரதி •

ராஜேஷ் மீட்டிங்ஸ்தான் கண்டதில் மோனென்குத் கோயம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. "மனோகதையாசு மோனிட், என் என்செய்காசு?" என்று கேட்டான்.

"கொண்டுவிடுவான்" என்று கத்தினான் ராஜேஷ்.

"இப்பொழுது கொண்டுவிடு.... இப்பொழுது கொண்டுவிடு...." என்று கத்திக் கொண்டே அவன் மனசை இழுத்துத் தன் கழுத்தில் வைத்துக் கொண்டான் மோனென்.

அவன் மனசை உதறிக் கொண்டான். "உங்களைக் கொல்லக் கட்டிக்கூட வெட்கம் படுவார், அவ்வளவு கவமான பிரதிதி...." என்றான் ராஜேஷ்.

அவன் கண்மத்தில் ஒப்பீடு ஒர் அவர் அங்கத்தான் மோனென். "என்செய்காசு மோனென்? என்செய்காசு மோனென்?"

"அவன் மோனென்குத் என்செய்காசு இடுக் கிறான்? தீவுகளைப் பிரதிதிதான்."

மோனென் திரும்பிப் பார்த்தான். எதற்குத் தன் கொண்டுவிடுவான்?

"உன் அப்பன் ஜி. பி. ரோட் போனான், அவனைக் கா, தான் கவமான பிரதிதி? உன் மோனென்குத் தான் உன்வளர்களைவெல்லான் தெயுக் கொண்டு அங்கிருந்து, அவனைக் கா தான் கவமான பிரதிதி...." என்று உச்ச மந்தாரியைக் கத்தினான் மோனென்.

"ஜி. பி. ரோட்டில் இருக்க வேண்டிய வர்கள் பங்களானில் இருந்து விட்டான் மட்டும் அவர்கள் உலகத்த பிரதிகளானிலிரு வர்களை! உன்னைப் பற்றி எனக்கு எவ்வளவு உயர்வுத் தெரியும்.... அதாவதியமாகப் போனேன்.... என் காமுக்களைவக் குட்டிக் கவராக்விடுவ தீவான்.... குழகத்தான் விருத்தி, என்னை அடக்கி ஆண்டு என்னை எதற்கும் உயர்வாக்விடுவதவறுக்கி விட்டோனோ, உனக்கு இன்னுமா திருப்தி இல்லை? காழ்க்கைவிக் ஒவ்வொரு நிரிஷ்டமும் அவ மானத்தான் மனம் புறங்கிடுக் கா கவென்றும்



எப்பதற்காகவா எனக்குக் கல்யாணம் செய்
தவந்தாய்? - 9...! நீ ஒரு மனுஷியா?"

உதீஸ் இவ்வளவு ஆத்திரத்துடன் பேசி
விஜயா கேட்டதே கிடையாது.

"உனக்கும் என்னைக் கொல்ல வேண்டும்
என்று ஆசையிருந்தால் கொன்றுவிடு...."
என்றான் மோகிவி.

"உன்னைக் கொல்ல வேண்டும் என்று
பாருக்குத்தான் ஆசையிருக்கிறா? ஆயிரம்
அப்படி நினைத்தானாலும் நான் ஆச்சரியப்
படமாட்டேன்" என்றான் உதீஸ்.

"எதற்காக நீ திறந்தாய்? நீ யோய்த்
தொண்டியேன்" என்று விஜயாவைப் பார்த்
துக் கண்ணிட்டான் மோகிவி.

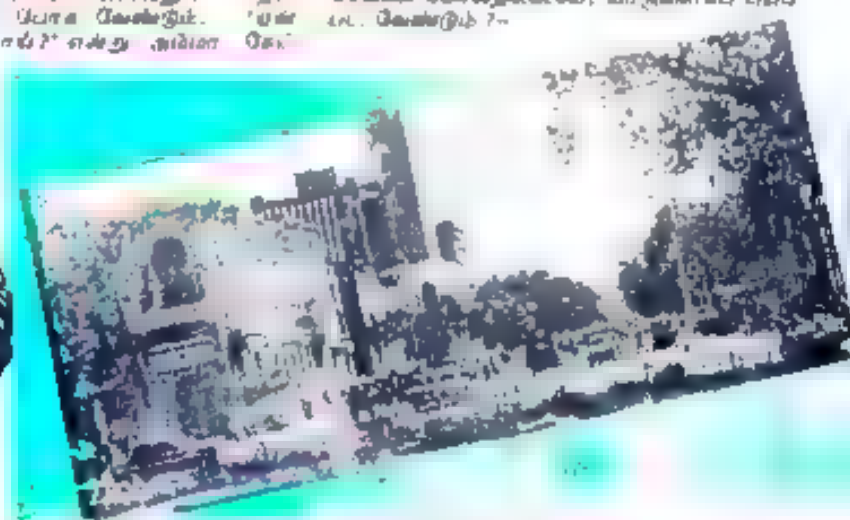
விஜயா பங்காளாவை விட்டு வெளியே வந்
தாள். ராமேஷ் சொல்வது உண்மைதான்.
உக்க விட்டிருப்பது, ஒரு கேட்ட சொல்வ
மை போன்ற அநுபவம் எப்பதிக் உத்தேச
யிலே.

இப்பொழுது மக்கி போவது? - தன்
விட்டுக்குத்தான் போக வேண்டும். 'மன்
வெளியே விட்டான்' என்று அம்மா சொ

லு? ஓரம் மறத்தருகே, வெளியில் காபத்து
கொண்டு ஒருத்தி வடிக் கிற்றுக் கொண்
டிருத்தான். அவன் பக்கத்தில் இரண்டு
குழந்தைகள் விளையாடிக் கொண்டிருந்தன.
அக்காவினையே பார்த்தபொழுது, அவளுக்கு
நீய்மதியா விருத்தது. நிரொன்று ஒரு கதந்
திர உணர்வு அவளை ஆட்டிவெய்தாது விசுவ
மேன் காத்தது தெற்குக் குறி வளரவில்
உன்னை இழுத்தான். இதனால் இருத்தது.

வருமபோது ருபியிடம் கொல்லிக்
கொண்டு வந்திருக்கலாம் சுவாமிநா, அவளை
அதிலே அமராமா? இருக்க வேண்டும் என்று
வெளியே கொண்டு திரைவழிக்கு வந்தது.
அந்த விட்டும் நிறுத்திப்பதுதான் அந்தக்
குழந்தையின் பேசிய வாழ்வின்படம். தாயும்
இக்கி...! தகப்பனும் அறவே இல்லை!

ராமேஷ் தன்னைத் தூரத்திக் கொண்டு
வருவானே? - உத்தான் என்பது செய்வது? -
அந்த விட்டித்தான் தான் இனி வேலை
செய்யப் போவதில்லையே, வாருக்காகப் பாய்
வ. வேண்டும்? -



பான். எவ்வாறுதான்
யும் ஆரம்பத்தி
விருத்தி சொல்லு
தான் அவருக்குப் பி
யும். ராமேஷ் பார்
திக் கொட்டினான் -
அருபவன்களாய் வ
றுத்துப் போனாது
போகலாம் ஏதப்படக்
கடிய உபவகை இது
இருக்கலாம். இதற்கு
மேன் குயிலைவத்
துக்கு நுகர்படுத்துவர்
கொடுப்பது, கண்ண
அட்டாக்கிக் கொள்வ
திக்தான் முடியும்.
முழுதவமே கேட்ட
சொல்பவன் மரம்
இருத்த விஜயா தன்
அதிலே இவ்வளவு வளவுப்
வரவாம் அக்கா 2
அது போக்தான்.....

தூரமாய்க் கண்ணெயர் எடுத்துக்கொள்
வான் உத்தமிட்டி ராமேஷ் திரைவழி வந்த
தன். இரம்பிப் போகலாம் என்று ஒருவனம்
தவம்பெண். - வேண்டாம்...." வெளி
வெளிக் கொக்கி யார் ஏதாவதுவது அனுப்
புங்கள் என்று கேட்டதிக் என்ன தப்பு?

இப்பொழுது வெட்டி, வெடிவாக வேண்டும்.
"அவரை என்னுக் காப்பாற்றிக் தெரியும்"
என்று மாரிகுக் சொன்னது அவன் ஞாபகத்
துக்கு வந்தது. தன்னை மட்டுமே காப்பாற்றி
வும் போதுமா? தன் குடும்பத்தை யார்
காப்பாற்றுவார்கள்? ராமேஷ்டம் இதை
அப்பொழுதே சொல்லிவிடுக்க வேண்டும்.
அவனுடன் அவனுப் விட்டை விட்டுப்
புறம்பட்டு வருவதென்றால் அதன் விளை என்ன
என்று அவன் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா?
தான் விட்டை விட்டு வரத் தயாராக இருப்
பது போக, அவனுப் குடும்பத்தை உதவி
விட்டு வரவேண்டும் என்று எதிர்பாரக்

து. - அது எப்படி முடியும்?
உமாவுக்கு இதுதான் எனட்டு வருகும்.
இன்னும் ஆறு மாதங்கடிக் அவளுடைய
படிப்பு முடித்து, அவளுக் வேலைக்குப் போனாள்

தான் தனக்கு நிமித்தி. அதுவுக்குப் பதிலாக
கூடத்தில் இது கடைசி வகுப்பு. அப்படிப்
அவன் உத்தரவிலை பேர வேண்டும். பாது
கைப் பதிலாக கடைசியாக. பதிலாகப் படிப்பு
முடிவு நீண்டது மூன்று வருஷங்கள் இருக்
கின்றன. பொதுப்பைப் பதிலாக தொட்டித்து
என்றும்பொது. அம்மாதவழி பொதுத்த
காரணிக், எல்லோருக்கும் உல்லாசம் ஆக
கொண்டும்!

ராமேஷன் கவலை தவிர்த்து விழக்
கூடாது என்று அவன் உள்ளுறையை மெல்ல
மணிக் நினைத்ததனுக்கு எல்லாந்த மறுக்க முடி
வாது. அவன் இது எவ்வ அரட்டுத்தன
மான் கடைப்பாடு என்ன எண்ணம்? அது
வாசக? தவிர்த்து அவன் அந்த மறுத்தலுக்கு
கூட. அவன் சிவிலிசாக கதைகளில் வருவது
மேல் ஒரு பணக்கார வீட்டுப் பையன் தன்னை
விருப்பிப்புகள் என்று உண்மை, அவன் எதிர்
பார்த்த அளவுக்கு எதிர்த்தவையத் தரவில்லை
என்பதற்கால் அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருத்
தது. இதற்கு என்ன காரணம்? ராமேஷன்
கபாலத்தையப் பார்த்துப்போது அவனுள்
தங்கிப் போன்ற வெள்ளத்தால் விரும்ப
முடியும் என்று தன் உண்மையில் ஏத
வாரைப் பட்டுவிட்டது? அவ்வாறு பழங்
காலத்துக் காதல் கதைகளில் வருவதுமேல்.
இந்தக் 'தொட்டி' தென்மேல் தென்மேல்
நினைத்து வருகிறது என்று நினைவு தொன்றிய
தன் அவனுக்குச் சரிப்பு வந்தது.

'தவிர்த்து லாசக்' பல் கூடாக் வந்தது
இது. 'வேலைப் பிட்டுவிட்டேன்' என்று
சொல்லிக் கொண்டு விட்டுக்கூடப் போக அவ
னுக்கு விருப்பமில்லை. மறுபடியும் வேலை
கிடைக்கக் கூடும் என்று நம்பிக்கையாவது
அப்போதுக்குத் தர வேண்டும். மொலினை
யும் அவன் அம்மாதவழி ஒப்பிட்டு நினைக்
கும். போது. 'காழ்க்கை என்ன ஒரு குற்ற
மான தரால்யம்' என்று அவனுக்குப் பட்டது.
பணத்தை ஊதார்த்தனமாக வாசிலிருந்து
அப்போதுடன் அம்மா என்னிடம் போட்டு ஒரு
தடவைகூட அவன் பார்த்ததில்லை. விவரம்
தெரிந்த பிறகு, அவன்தான் என்னிடம் போட்
துக்குக்கும். அப்போது நயவளித்தான்.
என்னதான் அவர் நினைப்பதுவாய் வாயைத்
நிறைக்காட்டார். பழக்கங்களெல்லாம். அவ
ருகடைய குவரல்கள் அவருக்கு ஏற்பட்ட திரை
வியாதிக்கள் என்னதான் சொல்ல வேண்டும்.
தன்மையக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்டு, சிட்டு
ஆடாமையம், குடிக்காமையம் விட்டும் அவர்
கட்டகார்த்திக்குப்பதில் பார்த்தும் போது.
பரிதாபமாக இருக்கும். பிறமை பிடித்தாந்
போக இருப்பார் தானே பணத்தைக்
கொடுத்து அவரை வேலிலே அனுப்பாமையம்
என்று அவன் நினைப்பது உண்டு அவர்
உல்லாசமாகவும் இல்லை.... நினைவுக் கம்பா
தித்தார். விட்டிக் கெளரவியமாகத்தான்
இருந்தது. ஆளுக அவர் மேல் பிறகுதான்
சுல்லாப் பழம் கவையம் முடித்துவிட்டது.
மேயிப்பு என்று ஒரு காரணகூட இல்லை! -
அவர் காரியங்களுக்குக்கூடக் கடன் வாங்க
வேண்டியிருந்தது! -

இந்த நினைவு வந்ததும், வேலைவியலாகக்
விட்டுக்கூடப் போவது ஒரு 'பாவம்' போக அவ
னுக்குப் பட்டது. பாசரப் பார்த்தாரம்?

பாசரப் பார்த்தாரம் என்பதற்கு விடை
வாசத் திருக்கிறது அந்த எண்ணம் வந்ததும்,
அவன் ஒரு கணம் திருக்கிட்டு நின்று. ஏன்
பார்த்தார் என்ன காரணம்? நினைவாக அவன்
உதவி சொல்லக் கூடும்.

கயூசின் அதுவாய்க் குவரிக் அவனுக்கு மனம்
பாடும். மொலினைக்காக அடிக்கடி பிப்பான்
செய்திருக்கிறதும் அவர் மிகவும் 'பிச்சி'யாக
இருப்பாரே, பார்ப்பது என்பது அவ்வளவு
வலியான காரியமா? ராமேஷ் விவரமும்
பதில் அவருக்குத் தெரிய வந்ததால்...! இது
பதில் அவருகடைய அபிப்பிராயம் என்னவாக
இருக்க முடியும்? குறும்பதில் அவர்களுக்கு
தான் ஆவிரம் என்ன. இரக்கமும், கவலை
அவர் 'கவலைக்காரி' போல் என்று நினைத்தார்
தாராளம்....! இதைப் பதில் அவரைக் குத்தம்
சொல்ல முடியுமா? அம்மாத அவர் நினைக்கக்
கடியவருவர் என்று தோன்றுகிறது. அவ
ரைப் போல் பார்த்தால் என்ன?

'பிண்ண'க் குத்து பார்த்தான். பதில்
முடியும் சிவனதையும் இருந்தன. பண்ணைப்
பிடித்தல் போக முடியாது. ஆப்பிள் கூட்டம்
செரித்தவிட்டது. மகிழ் பாயிஸப் போய்
நினை. 'கயூ'. சொல்லி வந்ததாற்போய்
ஆட்டோ கிடைக்காரை மூலம் அவன்
அருகில் வந்து நின்று ஏதிக் கொண்டு
'தூம்பத்' குத்துப் போகக் கொன்று.

காதாரணமாக அவர் மனத்தாழ்வுப் பிறகு
தான் தன் ஆபிஸைவிட்டு வெளி இடங்களுக்கு
குப் போவது வழக்கம். அந்தச் சமயங்களில்
அவர் எங்கே இருக்கிறார் என்று கண்குபிடிப்
பது சிரமம். தொழில் துறை அகோசரம்
என்ற முறைகளில் பல் திறவனங்களின் கூட்டம்
கலக்கப் போகும்படியாக இருக்கும். தம்
மீது பரிசுத்தாபம் கொண்டு ஏதாவது ஒரு
திறவனத்தின் வேலை வாங்கிக் தராமல் போய்
விடுவாரா? மொலி அவன் வேலையை
விட்டு நீக்கிவிட்டான் என்பதே அவன் மீது
அவர் அக்கறை கொள்ளுவதற்குப் போது
மான காரணமாக இருக்கும். இவ்வே வேலை
கிடைக்க வேண்டும் என்பதில்லை. அவ
ருகடைய வாக்குறுதியே தான் விட்டுக்கூடப்
போவதற்கான நம்பிக்கையை அளிக்கவான்.

கயூகடைய ஆப்பிள் ஒரு பிரசிட் கூட்டத்
திக் குக்குவது மாதிரி இருந்தது. 'கிணப்
ஷன் தரால்'ய் பவர் கட்டகார்த்திக்குத்தாரகன்.
எல்லோரும் அவரைப் பார்த்து வந்திருந்தார்
கவரமுன், தான் வந்ததே நேரம் வந்திருக்க
வேண்டும் என்று எண்ணம் அவனுக்கு அந்
வளவு உத்தரத்திற்குத் தருவதாக இல்லை.
'மெலிமெலி' ஆப்பிரட்டாராக்' உட்காரத்
திருத்த போல், பார்ப்பதற்கு மிகவும் அழகாக
இருந்தான் கிட்டிப் போவதும்தான் அவன்
அவ்வளவு அழகு இல்லா என்று தெரிந்தது.
'மேக்' அப்' போட்டிப் போட்டு முகத்திற்
சுருளம் செத்து தடியுறக்க கவையப்பட்டது.
கண்ணுக்குச் சிறு நிழல் விட்டதென்

"தான் மிஸ்டர் கயூரப் பார்த்த வேண்
டும்" என்று வினா
"அப்பாங்கிட்டிமெலி இருக்கிறதா?"
"இல்லை... வந்து"
"ஐ ஆம் ஸார். 'அப்பாங்கிட்டிமெலி'
இல்லாமல் அவர் வாரையும் பார்ப்பதில்லை."

லக்மே லவெண்டர் டால்க்

கொஞ்சி மணக்கும் ::பிரஞ்சு மயக்கம்...
::பிரஞ்சுக்காரரே நெஞ்சாரம் பாராட்டுவார்.



லக்மே லவெண்டர் டால்க்—பூத்து
மலர்ந்த ::பிரஞ்சு லவெண்டர்
பூக்களின் வைபோக மணம். இன்ப
இரகசியங்கள் பேசும்...மோகனக்
கண்ணீர்தம். பூகிக் கொள்வீர் லக்மே
லவெண்டர் டால்க். யாவரையும்
மதிமயக்குவீர்!



லக்மே

லவெண்டர் டால்க்

உங்கள் எழில் எங்கள் தொழில்

லக்மே



**உங்களுக்கு வைட்டமின்களும் தாதுப் பொருள்களும்
வேண்டிய அளவு கிடைப்பதில்லையா?**

**காபொக்டுக்கு ஒரே ஒரு 'விடாமினெட்ஸ்' பிளாஸ்டே உங்கள்
அன்றாட முக்கியத் தேவையைப் பூர்த்தி செய்கிறது.**

ஊட்டமின் பற்றாக்குறையால் தூய்மை உடம்போல இருக்க முடியாது. உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும்.

காபொக்டுக்கு ஒரே ஒரு 'விடாமினெட்ஸ்' பிளாஸ்டே உங்களுக்கு 11 ஊட்டமின் களைத் தரும். 5 தாதுப் பொருள்களைத் தரும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும்.



உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு உடம்போல இருக்க வேண்டும்.

**'விடாமினெட்ஸ்'
: பிளாஸ்டே
உங்கள் தேவை**

ஒரு 'பிளாஸ்டே' தயாரிப்பு

ஊட்டச்சத்து நிறைந்த பண்புகளும் கிடைக்க டாப்லெட்

"கொஞ்சம் அவசரமாகப் பார்த்த வேண்டும். அங்குடைய பி ஏ.எஸ்சுக் கப்பல்களுக்கள்." அவன் விஜயாவுக்கு ஒரு இறங்கப் பார்த்தான். பிறகு எங்கிலிச் சதர்த்திவிட்டுப் போகிறான். "இங்கு ஒரு பெண்..." என்று கொக்கிலிட்டு அவளைக் கேட்டான். "உங்களைப் போல் என்ன?"

"விஜயா!"... "எஸ்... மிக் விஜயா ('மிக்' என்று சொல்லிவிட்டு முகத்தில் சோனிக் குறி)... உங்களுடைய பெண் கிராமத்திலிருந்து..."

விஜயா பிமோஸ் வாய்க்கக் கொண்டான். கயூன் அத்தரங்கக் காரியத்தினை மிஸ்டர் மணியுடன் அவன் பல தடவை போனிக் பெய்க்கிட்டு. அவளை அவன் நேரிக் பார்த்திருக்கிறான். "மிக் விஜயா?" என்று உத்தரவாகவிக் தயிற்றிக் பெய்க்கிட்டு... "மிக்மர் மணிக்... விஜயா போனிக்... மிக்மர் கயூன் உடனிக் தான் பார்த்துமிக், குடியுமிக்"

"என்ன அவசரமிக் முக்கியமான விஷயம்? ஆர்ப்பாட்டிக் வந்துமிக் மிக்"

"பார்த்துமிக்..."

"இங்கு, அவசரக் கேட்டுக்கொண்டிக்." "இந்த நேரம் கழித்து ஓர் இரண்டிக் வேலிக் வந்தான், அவன் 'கிஸ்டிக்' தோலிக் கிருத்த எக்யோகாரமிக் கற்றுமுற்றமிக் பார்த்துமிக், 'மிக் விஜயா?' என்று உத்தரவாகவிக் அவசரமிக் தான் இருக்க வேண்டும் என்று விஜயாவிக் பார்த்துக் கேட்டான்.

விஜயா புகைகாடிமிக். "ஐ ஆம் விஜயா!" என்றான்

"மிக்மர் கயூன் கப்பலிக் கிருத்த"

மத்தவாரிக் அவனிக் பெருமிக் உணர்வுடன் பார்த்து போகி அவசரமிக் கப்பலிக், அவசரமிக் மார்பிக் சதர்த்தி வேகமாக அடித்துக் கொண்டிக். அவர் தன் மீது அத்தரமிக் கொக்கிலுமிக் பார்ப்பிக் போகிக் வேண்டும்... மிக்மர் மோகிலிக் மிக் எக்யோகாரமிக் கப்பலிக் கிருத்த கயூன் உணர்மிக் எவ்வளவு பெரியவரிக் என்று இருக்க வந்தாந்தான் நேரிக் விஜயா! அவசரமிக் கிருத்த சதர்த்தி மிக்மர், அவரிக் இருத்தான் என்ன செய்வதிக் - அப்பிக் இருத்திக், வந்த உடனிக் குடிக் இருத்திக் கிஸ்டிக் கிருத்த... ராசிக் விவசாயமாகத்தான் தகராறிக் வந்தது என்பதைக் கொக்கிலிக் ஆக வேண்டும்... எதையும் குடி மனதிக் கட்டிக், அப்பிக் குடி மனதிக் பகையிக் அவர் கிரமிக் மிக்மர் என்றுதான் தெரந்துமிக்.

கயூனடிக் அந்த மிக் பெரிதாக இருத்தது, ஒரு பெரிய மோகிக். அது பகையிக், மோகிக் காரிக்மோ. "மோகிக்மோ இல்லாமல், மிக்மர் துப்புகாரிக் இருத்தது. காரிக் ஒரு தனிக் பானிக் கிருத்திக், திரங்கக் கண்ணுக்குக் குழைமாரிக் இருத்தான். அந்திக் குக் குழைமாரிக், அவசரமிக் ஒரு தனிக் பிசுக்க வகுமிக் போகி இருத்தது.

"என்ன விஷயம், எத்தனிக் தேயிக் கொண்டு வந்திருக்கிறாய்?... மிக்மர்..." என்று அவர் தயங்கிறான்.

அவன் மணிக் பார்த்தான். அவனை உத்தர அழைத்துக் கொண்டு வந்தான். தின்று கொக்கிலிக்.

கயூன் மணிக் அத்தரத்திக் பார்த்தான். அவன் அதைப் புதிது கொண்டு கொகிலிக்.

"ஹாம்... சொல், என்ன விஷயம்..." அவர் குரலிக் இவ்வளவு ஓர் அச்சம் தொனிக் பது போகி அவசரமிக் கப்பலிக்.

"உங்களை ஆர்ப்பாட்டிக் வந்தான் அத்தரமிக் விஷயம் பற்றிக் பெண் வந்ததிக் மணிக்மிக்..." என்று ஆர்ப்பாட்டிக் விஜயா.

"உன் அத்தரமிக் விஷயமா?"

"மிக்மர் கயூன் எக்யோகாரமிக் திக்மிக்மிக், எவ்வுமிக் பெரிய குடிக் மிக்... உங்களுடைய பெருந்தனமிக் மிக் மிக்மர் கயூன் தான் வந்திருக்கிறேன். வேறு ஏதாவது வேலிக் கிஸ்டிக் திரங்கக் உத்தரமிக்"

"மோகிலிக் ஏன் உத்தர வேலிக்மிக் திக்மிக்மிக்? திரங்கக் தெற்றிக் எக்யோகாரமிக் தேயிக் கொண்டு போகி போது அத்தர வேலிக்மிக்மிக்மிக் இருத்திக்"

"மிக்மர் கயூன் கொடுத்த எம்மிக் எவ்வு மிக்மர் வேலிக்மிக் இல்லாமலிக் இருத்திக் திரங்கக் திரங்கமாகி நேற்றிக் அவசரமிக் தான் பெரிதிக் மிக்மர், பிக் அகலிக் வரிக் வந்திருத்திக் கப்பலிக் போது, அதை மத்தமிக் போ, புகையிக் காரிக் இருக்கிறதிக்? தனிக்மிக், பகையிக் மிக்மர் கிருத்த அத்தரமிக்மிக் போகி, மிக்மர் சதர்த்தி காரிக்மிக் திரங்கக் காரிக் கொக்கிலிக் தகராறிக்மிக்மிக் என்று திரங்கிக்மிக் இருத்திக்மிக் பிக்மிக்மிக், மிக்மர் செய்வதிக், அகலிக்மிக் திரங்கிக்மிக்..."

கயூன் அவனிக் உத்தர பார்த்துக் கொக்கிலிக். அவனை ஆர்ப்பாட்டிக் இருத்த அவசரமிக் மிக்மர் பிக்மிக் இருத்தது. மிக்மர் காரிக்மிக் பகையிக், மோகிலிக், மிக்மர் மிக்மர் கொக்கிலிக் இருத்திக் என்று அவர் அடிக்கிக் திரங்கமிக்மிக்மிக், தனிக்மிக் இருத்திக்மிக்மிக்... அத்தரமிக் இருத்திக்மிக்... தெற்றிக்மிக்மிக்மிக் கொக்கிலிக் உத்தர அடக்கமிக்மிக்...

"காரிக்மிக் பிக்மிக்மிக், அது 'மிக்மர்' செய்வதிக்" என்று அவன் சொன்னதிக் அவசரமிக் மிக்மர் இருத்தது. மிக்மர் "மோகிலிக் உத்தர ஏன் வேலிக்மிக் இருத்திக்மிக் என்றுதான் என்பதற்கிக் காரிக்மிக் கொக்கிலிக் வேறு ஏதேதோ கொக்கிலிக் கொக்கிலிக் இருத்திக்"

அப்பிக் கொக்கிலிக் - மத்தமிக்மிக் குத்திரிக் பார்த்திக் கொண்டான்.

"மிக்மர் ராசிக் எக்யோகாரமிக் கிருத்திக் போகிக்மிக், அது சதர்த்திமிக் எவ்வு இன்று காரிக்மிக் தெற்றிக். அவர் இதை நேரிக்மிக் எக்யோகாரமிக் வந்து சொன்ன போது மிக்மர் கயூன் வந்த மிக்மர். அம்மிக் மிக்மர் இதைப் பற்றிக் கொக்கிலிக் ராசிக் தயங்கிக்மிக்..."

ராசிக்மிக் என்ன குகிக்மிக்? தெற்றிக் தம்க்காக அம்மிக்மிக் அப்பிக் காரிக்மிக் மிக்மர் இருத்திக்... மோகிலிக் காரிக்மிக் கிருத்திக் என்பதிக் சதர்த்தி மிக்மர், அவன் மிக்மர் காரிக்மிக் 'அத்தரமிக் மானிக்' மிக்மர் பிசுக்கமிக் கொண்டு வகுமிக் (தொடரமிக்)





வானிய - வரையாதிக அன்பர்களே,

வானிய வயதில் செம்பிற தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு பலவீனமடைந்து ரத்தக் குறைவு, சோர்வு, தலைவலி, உஷ்ணம், சோம்பல், ஈக்கால் அசதி, பலவீனம், உடல்வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆவாசம், களைப்பு, பீதி, வெட்கம், பாய், வெறுப்பு உள்ளவாடி மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வருகிறீர்கள். 77 வகுட அணுவம் பெற்ற தமது மருத்துவச் சாப்பிட்டுவர புத்துணர்ச்சி பெற்று நிரம்பதியான வாழ்க்கை காழலாம். லி. பி. பிலிப் பெற உடல் எழுதுக.

ஒரு மாத மருத்துவம்

மிட உயிதரம் செட் ரூ. 90. தங்க பம்மம், சிட்டுக்குஞ்சி வேலியம் 60 வேன் - ரூ. 120 30 வேன் ரூ. 60. பொய்மேட்டி இலவசம். இதிக் ஆலோசனை பெற.

1க் தேதி செவ்வாய் 11-12-1947. காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
1க் தேதி நாகர்கோவில் : ஸ்ரீ ச. ரெட்டி இரண்டு பவன், சிவசக
2 மணி முதல் 4 மணி வரை
2க் தேதி மதுரை : மணியன் கபே, காலை 8 மணி முதல் 12 மணி வரை
2க் தேதி புதுக்கோட்டை : வலந்தா லாட்டி, மாலை 4 மணி முதல்
5-30 மணி வரை
3க் தேதி காணாக்கூடி : A. V. M. P. C. ரெண்ட் தாலுக், காலை 8 மணி
முதல் 11 மணி வரை
3க் தேதி அத்தாங்கி : பத்தா லாட்டி, பகல் 12 முதல் 1 மணி வரை
3க் தேதி பட்டுக்கோட்டை : அபேகா லாட்டி, பிற்பகல் 3 மணி
முதல் 5-30 மணி வரை
3க் தேதி மயங்குக்குடி : மங்கல லாட்டி, மாலை 4-30 முதல் 6 மணி வரை
4க் தேதி திருச்சி : வெட்டாட்டல் அருந்தா, காலை 8 முதல் 12 மணி வரை
4க் தேதி சேலம் : பெரியார் லாட்டி, மாலை 4 மணி முதல் 5-30 வரை
5க் தேதி தஞ்சாவூர் : ராஜா ரெண்ட் தாலுக், காலை 10 மணி முதல்
12 மணி வரை
5க் தேதி திருவாரூர் : அப்பாசர் பிடுங்க, மாலை 2 முதல் 4 மணி வரை

இதிக் : 41, சைதனியம், தெரு, மணவாடி, சென்னை - 1 போன் : 21448
வைத்திய நிலைம், வைத்தியராஜ் : டாக்டர் என். கானியுத்து R. M. P. (Ind.) V. V. C. A. M. L. H.

பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624681
போன் : 316, 318A வீடு : 420. திவெட்டர் குங்காடி சியல் தந்தி : "சித்தர்"

5க் தேதி தாகப்பட்டினம் : தினகர் விளாஸ், மாலை 5 முதல் 6 மணி வரை
5க் தேதி கணக்கோலம் : அபேகா லாட்டி, காலை 8 முதல் 12 மணி வரை
5க் தேதி கும்பகோணம் : தாதுமலாஸ் லாட்டி, பகல் 12 மணி முதல்
2 மணி வரை
5க் தேதி மாவேளம் : காளியாருடி லாட்டி, மாலை 3 மணி முதல்
4-30 மணி வரை
5க் தேதி சிதம்பரம் : ஜெபராம் லாட்டி, மாலை 5-30 மணி முதல்
7 மணி வரை
7க் தேதி பாண்டிச்சேரி : குரு லாட்டி, காலை 8 மணி முதல்
9-30 மணி வரை
7க் தேதி கடலூர் : M. T. : ரெண்ட் பிடுக்காலம், காலை
10-30 மணி முதல் 12 மணி வரை
7க் தேதி விருத்தாசலம் : ஸ்ரீ குருகுல விளாஸ் போர்டிஸ் லாட்டி,
பிராகம் 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
7க் தேதி உருத்தூர்ப்பேட்டை : செல்வ் இரண்டு விளாஸ், மாலை
4 மணி முதல் 5-30 மணி வரை
7க் தேதி கள்ளக்குறிச்சி : A. M. T. லாட்டி, காலை 8 முதல் 9-30 வரை



பெண்

இப்படியும்

பத்மஸ்ரீ பானுமதி ராமசுந்தரனில்
தடிப்பாற்றல், சந்தேகத் திறமை, கட்டரக்கூர்
அனுபவம் அகாதிசைத்யம் ஒருங்கே காட்டும்
படம் பரணி பிச்சையாசிக் "இப்படியும் ஒரு
பெண்". "கவிதம்ப பாட்டுப் பாடும்"
என்ற பானுமதியின் இனிமையும் கவி சத்த
மும் கொண்ட, பாட்டுடன் ஆரம்பமற்றும்
மூதல் காட்சியை கவி கட்டி விடுகிறது.
இறுதிசுனரவில் திரைக்கதையில் விருளிதர்பு
இருக்கிறது. கவிதாப்பலாற்றல் கவிதை
கன்னமும் கண்டிப்பான கபாலரம் கொண்ட
சாஸித்திரி (பானுமதி)தான் படத்தில்
கதாநாயகி. கிங்க கவதைத் தாண்டி
வன்; தன் தங்கைகளின் மோனீ கனரக்கும்
அன்பு ஒன்றே போதும். துணிச்சலும் திருட்
நிப் புத்தியும் கொண்ட செல்வம்மா (மீது
ரமா) திரைக் கதையில் கவரக்கூடியா
திருப்பம். சாஸித்திரியின் தங்கைகளை வரும்
குமாரி பத்தினிக்கு தங்கை சாண்டி. மூதநாட்
டியம் ஆடவும் காவப்புக் கிட்டியிருக்கிறது.

மனோரமாவின் தடிப்புத் திறமை தங்கைப்
பயன்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது. சாஸித்திரியை
வரும் பானுமதியும், மனோரமாவும் வரும்
காட்சிகளெல்லாம் மிகவும் கவனமாகப்
புனைப்பட்டிருக்கின்றன. மனோரமாவின்
திறமை ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் பளிச்சிடு
கிறது. திருமுயிர் சந்தர்ப்பங்களில் கவலும்
கவலுமாகப் பிடிபாடும்போது மனோரமா பார்க்
கும் பார்வைகளும், சிர்க்கித் சிர்க்பும் அர்
ப்பப்பா! மனோரமாவின் தடிப்பில் கவரவை
களையும் கவன முடிவெது. பானுமதி செல்
வம்மாவின் திருட்டை அகாலகாலமாகக் கண்டு
பிடித்துக் கண்டிக்கும் காட்சிகள் ரசிகர்களின்
கைபோலிசையும் பெறுகின்றன.

கே. ஏ. தங்கவேலுவும், தாமதேயம் தங்கை
கவலைக்கு ஓரளவு பிரதிநிதிகளாக்கிக்கி
றனர். ஆயினும் ஒரு பெண்ணிட்டம் கம்பு
செய்து பானுமதியிடம் அகப்பட்டுக்கொண்டு

விழிக்குள் கட்டம் தங்கவேலுவின் தடிப்
புக்குக் கட்டலும் உறுவிறது. சந்தேக விதவா
ஒரு கத்து நாமேஷ் அமரீக்காப்படுத்தி
விடத். அந்தக் காட்சி ரசமாயிருக்கிறது.
அதாவது பன்னிக்கூடத்திலும் செம்பு
கிண்குடப் பிராத்திவத்திலும் நடக்கும் அக்
இரங்குகியும் அதியாபங்கியும் கெனிக்
செய் மோட்டுக் காட்டும் படம் சிறந்த சூழல்
செய்து செல்கிறது.

இந்தப் படத்தில் தடிப்பவர்களை அணவருக்
கும் சப காவப்பு அனீக்காப்பட்டிருப்பது
பாராட்டுக்கூறியது.

பாட்சியம், புதுமையும் கொண்ட இப்
படத்தின் கதையுக்கு இடமில்லையோ என்று
வரும் சிங்கக் கெண்டாம், செருமார்-
குமாரி பத்தினி இருவரும் ரகசியமாகக்
காதலித்துக் கைகைப் போடுபோடுகின்றனர்.
இது போதாக்கூரைக்கு "போதும் போதும்"
என்ற சொந்தம் அமைக்கு "புஷ்பம் புஷ
பம்" கண்டடன் இருக்கின்றன.

ஆர் தானின் காதல் திரைக் கதைக்குச்
கவலுப்படிக்கிறது. கண்டிவன் கோரேயின்
ஒளிப் பதிவு படத்துக்கு ஒளிபூட்டியிருக்கிறது.
புதிய பின்னணிப் பாட்டு காத்நா எஸ். பி.
பாக்கப்பிரமணியத்துடன் இணைத்து பாடி
விருப்பதிக் கெதிர்ப் பெற்றிருக்கிறார். பானு
மதியின் வித்துவந்தானி மெல்லிசை மெட்டுப்
பாடக் கொன்கிரு விருத்தாய் இருக்கிறது.

மிகாதத் திங்கலுக் கருவிலார். குமாரி
செக் அகருக்கு இரவம் தங்கைகளை வந்து
ஒரு புதுக் கதைகவலியை படைக்கிறார்.

இனிவ் பாடல்களுக்கும் தங்க தடிப்புக்கும்
விருளிதரமான திரைக் கதை அமைப்புக்கும்
--"இப்படியும் ஒரு பெண்" -- "அப்படியா?"
என்ற கேட்டு அதிசயிக்க வைக்கிறோம்!

—காத்தன்

வாங்கிக் கூட அந்த படுத்துக்களாய்ந்து இருந்தே
என்மா...!"

அம்மா ஏனோ அட்டாளமாய்க் கிடந்தாள்.
"ரோம்ப ரோராக்க கதை அட்டாய்யேம்!
உன்னைத் தொல்லி! எது பணம்? எவர்
கிட்டே வாங்கினே?" - அவளுக்கு ஏன்
அப்படி வெறி வந்தது? தொடர்ந்து அவள்
பெரிய பேச்சுக்களையும் ஏசு, பச்சைகளையும்
யார்தான் தாங்கிக் கொண்டவர்கள்?

பருவம் அடைந்து விட்ட பிறகும்,
ஒன்றுமாய்விதும் எதிர்ப்புக் தெரிவித்துக்
கொண்டு உடல் வளர்ந்து விட்ட திசையில்,
தாவணி இவ்வாயம் உலிக்குறுகிக் கொண்டு
வெளியே போய் வரும் மாதிரி, ஒரு தாவணிக்
காக எத்தனையோ முறை அம்மாவிடம்
கொஞ்சிவிட்டாள்.

அவர் கொண்டு வரும் எழுவது ருபாய்க்
காசிலும் அப்பணம் இட்டு விட்பதால் கைக்
கும் பணத்திலும் இந்த கிணவாலியின் சாய்
பாட்டுக்கே திண்டாடுவதில்...

ஆண்டாளம்மாவின் விடியாத தந்திரத்
தில் மகனாகிய தாவணி வாய்க் கைம்
தெருவிக்கே.

ஒருவேளை... நாலாதி சொன்னதுதான் உன்
வைவரக் இருக்குமோ...?

முத்திய நான் அப்பணம் கிதல் போல
இட்டதில், அந்த கிட்டும் பெண்ணை... நந்திக்

கெக்கிப்பிட்ட சேய்வி அவன் மலத்தை
உறுத்திக் கொண்டிருந்த திசையில், மாலாதி
இப்படியும் பணத்தை ஒளித்து வைத்திருப்
பதைக் கண்டதும் வேண்டாத சந்தேகங்கள்
கொடுத்து அவளுக்கு வெறியூட்டி விட்டன.

அந்த கிட்டும் போல் - அவரும் பச்சைக்
கூடத்தில்தான் படித்துக் கொண்டிருந்தது—
மாலாடுவோ ஒவ்வும் போல் கிட்டடாமி! மூன்று
தட்டைகளேதான்!

அக்க திசைப்பு என்னென்னமோ விபரீத
மான கற்பனைகள் ஆண்டாளம்மாவின்
தெருவித் தாண்டி விட்டது. அதன்பயலும்...

"கதை கட்டாதேம் கருணா! பத்து
ரூபாய் போட்டடைக் கிறே கிடத்து மருத்
தன்னாயோ - இந்த கிட்டும் வாய்ப்பு மிதித்
காதோ ஒரிலே போ! முனிசிப்பால்தான்
கொண்டது மாதிரி தியும் போகிறே..."

அய்யகைவைச் சட்டென்று அடக்கிக்
கொண்டு அம்மாவை திரித்து மார்த்தான்
ஏகாதி "3 என்னை தம்பலை இல்வோ - நான்
கொடுவேன். பெருமே போகிறேன்!"

"என்னை ஸ்ரீசாண்டி கட்டடாளு...?"

பெலாய் அம்மா அரைத்த அடிவையத்
தூக்கிக்கொண்டு, தெருவில் இறங்கி நடத்து
கிட்டடாள் மாலாதி.

மின் எட்டுக்கு மேல் இருக்கும் என்று
தொண்டியது அந்தக் தெருவில் நாலாதி
கூடப் படிக்கும் பாணியில் வீடு இருக்கிறது.
அக்கே போல் கிணவாலியோ?

"என்னவனு கிணவாலியா?" என்று மணம்
கெட்டுக் கொண்டிருக்கும்போதே அவ
கையை இழுத்துப் புட்டி விட்டது.

"ஓர் கிட்டும் பாணியைக் கிட்டை தொக்கி
கடுத்தான். 'இவ்வக்கும் ஸ்ரீ நான் அவ
கைப் பார்த்தேனோ, மாரி!' என்று ராசம்
மாய்கிட்டான் அவன்."

"இருட்டி இவ்வளவு நேரமாக, இன்னும்
கைக் காலேயும், வாய்க்கிட்டும் போல் கட்ட
கார்த்தியைக்குமோ" - என்று ஸ்பூக்கு
ஒதொண்டிக்கொண்டு, திரும்பிவிட்டாள்.

தேரம் ஆ அக் அவளுக்கு வரீதரை
என்னமோ கைகெட்ட சேய்தது.

"ஏசு! உதவாத திறத்து போட்டுட்டுத்
கெக்கியிலே கட்டகார்த்த தூங்குறியா?"

கூயோ, அவா வந்து கிட்டாரா?

பதறிப்போய் எழுத்து கண்ணே போய்,
பின் கிணவாலி திரிவா. வர்த்தி கிட்ட
சென்று ஆண்டிள்.

"தூக்கி காரே..."

ஒன்றுமே நடக்காதது போல், கண்ணே
போய்த் தண்ணீர் கொண்டு வந்து
உம்மரை அவர் கையில் கொடுத்தான்.
கட்டி ஆப்பிப்பது?

அவளுக்கு ஏனோ அய்யகைதான் வந்தது.

"ஏன்...? என்ன நடந்தது...?"

"மத்தியானத்திலிருந்து மாலாதி கிட்ட
குக்கு வரவில்!"

"கட்டை போன அப்படி...?"

மணி பத்தாறதோ! என்னதான் நடத்
தது? கொக்கித் தொண்டியை..."

அழுது கொண்டே நடந்தவற்றை
அவரிடம் அவள் கொண்டுவர்த்து,
அவர் கிணவாலியைக் குமுறினார்.



1

10



இப்போது!
வறுத்தெடுக்கும் கோடை
நாட்களில் குளுமையாகப்
புதுமலர்ச்சியுடன்
விளங்குங்கள்



மத்தெழு பிச்செட்டு! இக் கோடை பிசுவும் உடுகாமராவதும்,
மெய்யமாவதும், இதுகெப்போலிதது ஆனால் உலகமேனிடாம்!
அப்போது குளுமையாகப்பாது மலர்ச்சியுடன் விளங்கி- இதை ஒரு
புதிய வழி நீங்கள் அளித்தவுடன் உடம்பு மெதுவதும் ருக்கையில்
மென்மொலேட்டெட் பவுடரைத் துலிக்கொள்ளுங்கள்.
ஜான்ஸன்ஸ் மென்மொலேட்டெட் பவுடரில் மட்டுமே உட்கலியுள்ள
மெய்தால் உங்களுக்குக் குளுமையும் புதுமலர்ச்சியும் உளித்தது.
கோடைபில் உராவதால் ஏற்படுக டயானிவிடுத்தல், வேர்க்குரு-
விவிடுத்தல் உங்கள் சருமத்திற்கு காயனிவிடுத்தது.
கோடைகால நாட்களில் குளுமையுடன் கழிவுங்கள். ஜான்ஸன்ஸ்
மென்மொலேட்டெட் பவுடர் உபயோகியுங்கள்.



DSM 4328

ஜான்ஸன்ஸ்
மென்மொலேட்டெட் பவுடர்
75 கோடையில் மென்தால்-குளுமை தரும்
ஒரே பவுடர்.

Johnson & Johnson

பாருங்கள் எப்படி ப்யூரிடாஸ் : பில்டர்கள் சாதாரணக் குழாய் நீரை வடிகட்டி அகத்துங்களை நீக்கி நூற்றுக்கு நூறு தீங்கற்ற நல்ல குடி நீராக ஆக்கிவிடுகிறது

நீர்வழிப் பரவும் கோய்களான காலரா,
டைபெரியா, சீத பேதி, இரைப்பை-குடல்
அழற்சி முதலியவற்றைத் தடுத்துக் காக்க
இதைவிட மேலான உத்தரவாதம் எதுவுமில்லை.



1. மேற்புற அகற்சுக்குள்
ஊற்றப்படுகிறது குறைய நீர்.

2. ஆய்வுக் கூடத்தில்
பரிசீலனை செய்ற கேண்டல்
பில்டர் எல்லாக் கிருமி
களையும் நீரிலிருந்து வடிகட்டி
ஒதுக்கிவிடுகிறது.

3. இணைப்புத் தடமற்ற,
இரகசியப் பெருக்குள்
களை எதிர்க்கும் நன்மை
யுள்ள, கீறல் விழ
முடியாத எயராக்ஸ்-
டூசிக் பெற்றது
ஆழ்மணியம் அகற்.

4. கீழ்ப்புற அகற்சியுள்
நூற்றுக்கு நூறு தூய நீர்
குடிக்கத் தயாராகத்
திரண்டிடும்.

உங்கள்
ஆதரவுக்குரியவர்களுக்கு
ஆதரவளியுங்கள்.
இன்றே பெறுவீர்
ஒரு ப்யூரிடாஸ்.



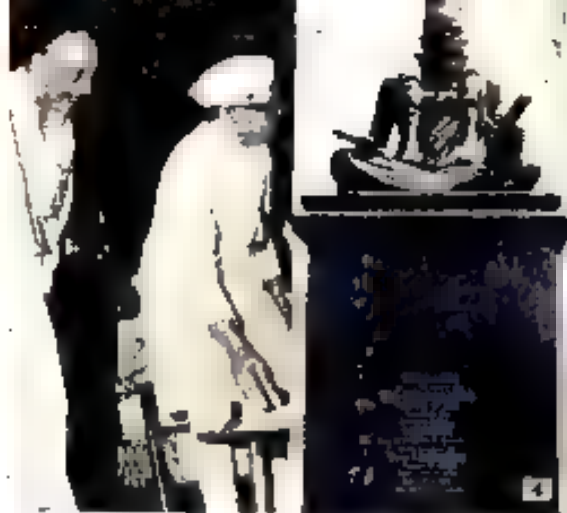
ப்யூரிடாஸ் இலேசானது, உடைவதே
உடையாது. தூக்கிச் சொல்ல வானது,
தூப்புவாக்க இலகுவானது.



இலவசக் கடிப் புத்தகத்திற் காணுங்கள்

பல்சாரா
நலமனை நாடுகளைக்கு
அறிமுகம் வந்திகள்

BALASARA Water & Sanitation (India) Ltd.
42, 4th Floor, 10th Cross, 1st Stage, Bangalore 560 001



1. மாவட்டத்தில் தீவிர காவலாளிகள் போலீஸின் செலவுக்கு அதிகமாக ஐந்தாண்டுகளாக தேவையில்லை என்பதில் பரிசீலனை நடத்துவதற்கு அரசாங்கம் முயற்சிக்குமா? அப்படி முயற்சிக்குமானால் அதன் விவரம் என்ன?

2. பூதநிலை அமைதி அரங்கம், குமாரச் சூழ்ச்சி
நிதாமனின் பத நடந்து அங்கத்தம், சூழ்ச்சி
அபிதா மேகம் (பாத்த குழந்தைநிலை மனம்)
அங்கத்தம் துன்பத்தில் திவ்யமாத நடத்தல்.

2. 'மேலும் அங்கு'யும் உயர்வு போன்ற ஏதாவது
புள்ளியை இப்போது முன்பு வந்திருந்த அமைதி
உடன் சம்பந்தம், மேலும் உறுதியுடன் இதை
தூண்டியும் உயர்வு 10 அடி 30 அடிவரை.

[illegible]

URL: <http://www.elsevier.com/locate/bsc>

[illegible]



ராஜ்

மாணம்

அரிசி என்னும் என்னை என்று உங்களுக்குத் சொல்ல வேண்டியதில்லை. கொட்டும் மழை விறும். தொவிக்கும் வெவிலியும் நின்றும், இரண்டு மூன்று நினைகளைப் படித்துத் தீர்த்துவிட்டு, கரும் மக்காரனிடம் ம. வாய் இச் சாப்பிட்டுவிட்டுச் சிறு மணி நேரங்கள் ஒன்றைக் காவில் க்யூவில் தயம் செய்து கிடைக்கும் பொருளை நீங்கள் சொப்பனத்தில் பார்க்கும்பொழுது, அப்பொருளைப் பற்றி இப்படித் தென்கி கொட்பது ஒரு முட்டாள்தனம். இத்தொடரம் எத்தனையோ பெரியவர்கள் செய்யும் முட்டாள்தனங்களை வெல்லாம், பாராட்டும் உங்களுக்கு இதையும் பாராட்ட முடியாமல் போகாது என்று தம்புகிறேன்.

கிறை என்பதைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரியாததல்ல. மூன்றாண்டு காவத்தில், அதாவது, நான்கு யுகங்களும் சேர்ந்த காலத்தில், பூமி தேவியானவள் மகாவிக்ஷணுவினிடம் பிரார்த்தித்துக் கொண்டாள். "பிரபோ! ஈரேழு பதின்மூன்று வோகங்களும் வேடிமத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்வதற்காக அவ்வப்போது அகரர்களைத் தோற்றுவித்தீர்கள். ஆனால் அகரர்களோ மகா பலவீரவாதிக்களாக மாறி தலவலர்களைச் சுற்றிவிடுவதும், கந்திரிகளைக் குறைபாடுவது போன்றும், முறைவற்ற காரியங்களில் ஈடுபட்டு, மகா பாவங்களில் செய்கிறார்கள். ஆகவே, பாயும் செய்வாத ஏதாவது ஓர் அகரனைப் படைத்து எட்டிக்க வேண்டும்" என்று கேட்டுக் கொண்டாள்.

இந்த வேண்டுகோளுக்குவினங்கிய மகாவிக்ஷணு, என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் விழ்க்கும்போது, திரிலோக சஞ்சாரிவான் நாரதர் அங்கே வந்தார். தாம் எத்தனிதமான கைகளும் செய்வாதபோது, மகாவிக்ஷணு கலக்கம் அடைத்திருப்பதைக் கண்டு, ஏதும் பேசாமல், எவ்வாறு தேவர்களுக்கும் ஒருங்கே அழைத்து மகாதாடு உட்டி மகாவிக்ஷணுவின் கலக்கத்துக்குக் காரணம் என்ன என்பதைப் பற்றி ஆராய ஒரு கவிட்டி அமைத்தார். அந்தக் கவிட்டியின் தலைவராக பரமேசுவரனின் சித்தனை மேலே மேலே போயிற்று. இதை மகாவிக்ஷணுவிடமே சென்று, "அப்போ! உங்களைப் பற்றிச் சித்தனை மேலே போகிறது. அதை இதக்க உன் கவலை என்ன வேண்டு சொல்லுவாள்" என்று கேட்டார்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்ட மகாவிக்ஷணு மகா சத்தோஷம் அடைந்து, மேலே போகும் வந்து ஒன்றைப் படைத்து, பரமேசுவருக்குப் பூமிதேவியின் பிரார்த்தனை உட்பட என்னாவதென்றும் விவரமாகச் சொன்னார். இதைக் கேட்ட பரமேசுவரன் பூரித்துப் போனார். மேலே மேலே போக்கடிய அந்த வந்துவின் பெயரை "கிறை" என்று தாம் தேயம் கொடுத்தார். அதைப் பூமிக்குச் செல்லும்படி உத்தரவிட்டார்.

இத்தப் புராண மூக்கியத்துவம் வாய்ந்த கிறையானது, மேலே மேலே போய், மக்களை வாட்டுகிறது. கிறை என்னும் என்ன என்பதைத் தென்கிபடுத்த அரிசி புராணத்திலிருந்து சில பகுதிகளை இங்கே கொடுத்திருக்கிறேன்.

இவ்வாறு அரிசிக்கும் கிறைக்கும் நேரடி சம்பந்தம் இருப்பதால், அரிசியைத் தவிரிக்கும், கிறையை எவிக்கும் ஒப்பிட்டு, இரண்டுக்கும் கல்வாணம் செய்து பார்த்தால், அரிசி ஒரு பக்கம் இழுக்க, கிறை ஒரு பக்கம் இழுக்க, மத்தியில் மக்கள் அவதிப்படுகிறார்கள். இந்த அவதியைத் தீர்க்க யாரும் கவலைப்படவில்லை. ஆகவே, இந்த அவதி தீர்த்தவுடன், நானும் இதைப் பற்றி எழுதலாம் என்று சித்தனைச் செய்து கொண்டிருக்கையில், யாரோ ஒருவர் மயிலாப்பூர் குளத்தின் அருகில் அரிசி மலிவாகக் கிடைக்கிறது என்று சொன்னது என்னைப் படுகிறது.

ஆகவே, நான் எப்படி கையுமாக ஒடிக்கொண்டிருக்கிறேன்.

- 198 -



அரசாங்கத் துறை



67 வயசாக் கேட்டால், "செத்திரிசு பாக்குக் கடைக்கிளக்கடத் தெசிய மயமாக ஆக்க வேண்டும்" என்று சொல்வேன்; அங்ஙனவு தீவிரமான சொல்லில்லட் தான்.

யோட்டுக்கிசிய எதிர்பார்த்தோ கம்ம லில்லுகளின் கூட்டுகிசிய எதிர்பார்த்தோ தான் சொல்லில்லட் ஆங்ஙனங்.

ஐங்கத்தொகை அதிகமுள்ள ஒரு நாட் டுக்கு அதுதான் நல்ல மருத்து என்று கருது கிறவன் நான்.

துரநிரல்பு. அசமரகத் தேசிய மயக் கொள்கை படுதொல்வி அடைத்து வருவதை நான் கண்ணாடக் கண்டு கொண்டிருக்கிறேன்.

அரசாங்கத் துறை எங்ஙனவே ஏமாணித்தன மாக ஆரம்பிக்கப்பட்ட - பேரீ ஏமாற்றங் தந்து வசதியான துறை எங்ஙனவிட்டது.

அரசாங்கத் துறை ஒன்று வாயில் தெயுத் தத்ததாக நூறுவாடுகளில் ஒரு முறை எப்போ தாவது பத்திரிகைகளில் பார்த்தும் சொஷ லிஸ்டுகள் மகிழ்ச்சி அடைவது திண்ணம்.

இத்தத் தரிசுமுறையில் தமிழ்தாடு அரசாங்க 'பல்' போக்குவரத்துத் துறை' வாயில் தத்தது மட்டுமே தான் பத்திரிகைகளில் படித் திருக்கிறேன்.

ஆனால் வாய்ப்புரமான அத்தத் துறையில் ஓடும் பஸ்கள் போதும் போக்கைக் கவனித் தால் இத்த வாயில் எதற்கு என்றும் தோன்று கிறது.

எங்கெவாவது தடு ரோட்டியல் ஒரு பஸ் நிற்பாதைப் பார்த்தால், அது அரசாங்க பஸ் என்று நினைக் உடவே முடியுக்கட்டிடலாம்.

அரசாங்க பஸ்களின் ஐயம் கொள்வப்பட்ட வர்கள் தொகை தமிழ்தாட்டு ஐங்கத்தொகை யில் பத்திய் ஒரு பஸ்கு இருக்கும்!

பிறகுக்கும் உயிர் இருப்பதாகக் கருதாத ஓர் இலாகா, அரசாங்க பஸ் போக்குவரத்து இலாகா!

அகில இந்திய அளவில் ஏராளமான தனி உடைமைகள் தேசியமயமாக்கப்பட்டிருக்கின் றன. அவை எங்ஙனவு பேரீய தொல்வி அடைந்திருக்கின்றன என்பதற்கு அண்மைக் கால உதாரணம் "பாங்குயம்".

அரசாங்கத்தின் நோக்கத்தைப் புரிந்து கொண்டு பாங்கு திரியாடிகள் செயல்படு கிறார்கள் என்பது உண்மை. ஆனால், அரசாங் கத்தின் நோக்கத்தில் ஒரு தெவியும் இங்ஙனம் விருப்பதற்கு அவர்கள் என்ன செய்கிறார்கள்!

மிகப் பேரீய உருக்குத் தொழில்-இருத்த பாங்கித் தொழில் வகை விளக்கப்பட்ட பணம் மிச்சம் இருத்தாலே பல வருஷக் களுக்குப் புது வரீ போட வேண்டியதிக்கி.

தங்கமக்காகத் தோன்றிய ஐங்கதாயகம் எங்ஙனவு தீமைகளை வளர்த்து விட்டது? எங்ஙனவு அநியாயங்களின் மூடி மறைத் திருக்கிறது?

ஒரு வேலையும் செய்வரீத எத்தனை பேர் லீஸப் பங்கக்காரர்களாகி விட்டது?

ஒழுங்காக வேலை செய்கிற எங்ஙனவு போ கிசிய ஒட்டாண்டியாக்கிவிட்டது?

ஒய்வோரு பொருளும் அங்குடம் விசிய ஏறுகிற அழகுதான் என்ன?

காரணம் இருக்கிறதோ இங்ஙனியோ, எருகு கூட விசிய ஏறுகிறது.

வாரீயம் புரித்தாலும் விசிய ஏற்றத்தைத் தடுக்க முடியாமல் அரசாங்கம் தடுமாறுகிறது! ஐந்து வருஷக்களுக்குொரு முறை பேரீய மனிதனுக்கக் காட்டி தரும் சராசரீ மனிதன் பாக்கி நாட்களில் படும் தொய்விசியக் கடவுள்தான் அநியாரீ!

இப்படி எவ்வாறும் தான் சொல்வதற்குக் ஐங்கதாயகத்தைதவும், தேசிய மயக் கொள்கை யையும் தான் எதிர்க்கிறேன் என்று பொருள் அங்க.

எங்கு இருக்கிறதெவன என்பதற்காக அதன் மீது வைக்கப்பட்ட எண்ணத்தையும் சேர்த்து தான் உண்மை முடியாது.

தோக்கங்கல் நல்லமை; ஆனால் தெவீ வற்றமை.

தெவீவற்ற தோக்கங்கல் அநியற்ற வர்க்கல் வைவாறுகிறார்கள்.

தேர்தலில் ஜெயித்துவிட்ட ஓடு காற ணத்தாலேயே மகத்தான துறையொன்றுக்கு மத்திரியாகிவிடும் போக்கிசியதை நமது மனித னுக்கு கற்றுக்கொடுகிறதே, அத்த அவகேட்டை என்ன கொண்!

நமது ஐங்கதாயகத்தின் அடிப்படையே பெரும் தவறு.

குறைந்தபட்சம் சிய தகுதிசீனயாவது வகுத்திருக்கலாம்.

கனாதாரத் துறைக்கு மத்திரியாகிறவன், டாக்டராகத்தான் இருக்க வேண்டும்.

சட்டத் துறைக்கு மத்திரியாகிறவன், வக்கீலாகத்தான் இருத்தாக வேண்டும்.

முதல் மத்திரியாக வருகிறவரீ மட்டும் எங் கெவையும் மேய்க்கக்கூடிய ராஜதத்திரீ லாக இருத்தால் போதும், எங்ஙனவு ஆக்கி விடுக்கலாம்.

ஒரு தியாவழும் இங்ஙனத் நமது ஐங்கதாய கத்தில் தேசியமயக் கொள்கை உட்பட எங் காகக் கொண்மைகளும் தொய்விசியடைத்துவிட் டன என்பதை கெட்டமீன்றி ஒப்புக் கொள் வோம்.

ஒன்பொரு முறை தாவலர் தெருகு சேழியன் அவர்கள் கொண்மை போல்: "நமது அரசாங்கத்தையே ஒரு வருஷக் காலத்துக்கு டி. வி. கத்தரம் ஐயங்கார் அண்ட், என்ஸ்குக்குத் குத்தகைக்கு விட்டுப் பார்த்தால் என்ன!"

அன்புள்ள பாம்பே டையிங்



இந்நூற்றாண்டின் மிகச் சிறந்த
“பேட் ரேஷர்” ஆக்கு மிகவும் பாடுபட்டு
ஒரு புத்தகம் பெற்றுள்ளேன். கண்
மூடர் உடைகளணிந்து அங்கு வரு-
வார் எவ்வளவோ பேர்கள். அவர்
விடைபெற நான் மிகமிக விசேட
புகழ் தேர்ந்தெடுத்தேன். விரும்புகிறேன்.
கருவியை உருவாக்க?

நிச்சயமாக ஸ்டிராபெர்ரி பிங்க் ஜீன்-
ஸும் அதன்மேல் அழகிய பிரின்டெட்
டாப்பும் ஒரு இனிய நேரடியாகும்.
நீயும் பாம்பே டையிங்கும் எழில் வீசி
இன்பமீதம் பாடி மெழலாம்!
பாம்பே டையிங்கின் எங்கும் அணிந்து
மெழுகுகூடிய துணித்தரங்கள்:
ஸுரப்பர்க்கைபன் பாப்ளின் - லான்
கெம்பரிக் - குயேபா, 12 நவீன
வண்ணங்களில் ப்ரவுட் டெனிக்ஸ்
100% பாஸியெஸ்டர் டிரெஸ்
பிரின்டுகள்.

உனது பாஷனில் அக்கரையுள்ள



**பாம்பே
டையிங்**

